



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

71 2026
23 - 31 oct.

PROGRAMA DE MANO

X CAMPEONATO MUNDIAL

DE TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID
#SPAINISTAPAS



XXII CONCURSO NACIONAL

PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID
#SPAINISTAPAS



20 26

09 - 11 NOVIEMBRE



SECCIONES



SECCIÓN OFICIAL	10
PUNTO DE ENCUENTRO	25
TIEMPO DE HISTORIA	35
ALQUIMIAS	43
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES	
CORTOS INTERNACIONALES	49
CORTOS ESPAÑOLES	54
PROYECCIONES ESPECIALES	57
SEMINCI EN FAMILIA	63
CONSTELACIONES	65
MEMORIA Y UTOPIA	69
UNA HISTORIA DEL SONIDO (EN EL CINE)	75
CASTILLA Y LEÓN EN LARGO Y EN CORTO	82
CINE GOURMET	85
SEMINCI EDUCACIÓN	86

INDUSTRIA



MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE - MERCI	91
LA MESETA: LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	92
ENCUENTRO DE MUJERES PERIODISTAS	93
EUROPEAN FILM ACADEMY: SOUND DESIGNERS	94
CHAPTER EN SEMINCI	94
LABORATORIO ÓPERA PRIMA ESCAC	94
NETWORKING DE CORTOMETRAJES	95
VOLVER A MIRAR: ARCHIVOS Y CINE, DOCMA	95

ACTIVIDADES



PENSAR (Y ESCUCHAR) EL CINE EN SEMINCI	98
DIÁLOGOS DAMA	101
LITERATURA Y CINE	102
EXPOSICIONES	103
RUTA UVA	104
SEMINCI NOCHE	105

INFORMACIÓN ÚTIL



ENTRADAS Y ABONOS	113
MAPA ESPACIOS	114

 Organiza:

Ayuntamiento de
Valladolid

 Con el apoyo:



 Equipo SEMINCI:

Codirectores: **Mariona Viader y Javier H. Estrada** | Gestión de contenidos: **Fernando Vílchez**
| Redacción Programa de Mano: **Daniela Urzola, Nacho Álvarez y Eulàlia Iglesias** | Con la
colaboración de: **Andreea Patru, Jose Cabrera y Tali Carreto** | Diseño y maquetación:
PobrelaVaca Studio y David Romo | Fotografía portada 71 edición: **Apichatpong**
Weerasethakul | Documentación: **Luis Alberto Martínez** | Imprime: **Editorial MIC** |
Depósito Legal: **VA-496-2024W**





**SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS**



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

**EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL CINE ESPAÑOL**

APOYA ESTE FESTIVAL



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa

SALUDA DEL ALCALDE

71 

Valladolid vuelve a vestirse de gala para celebrar su cita cultural más emblemática. Llega la 71ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), un festival que transforma nuestra ciudad en el epicentro mundial del cine de autor, del pensamiento y del compromiso artístico.

Esta edición está llamada a ser profundamente emocionante. El festival se convierte este año en una celebración colectiva del legado de José Luis Cienfuegos. Su repentina pérdida nos dejó un vacío inmenso, pero su huella es imborrable. José Luis entendía el cine como un punto de encuentro, diálogo y descubrimiento. Con esa misma pasión y con el empeño de dar continuidad a los grandes proyectos que dejó en marcha, Valladolid y la comunidad cinematográfica le rendirán un sincero y merecido homenaje. Su espíritu seguirá vivo en cada sala de cine, en los encuentros profesionales del MERCI y en la música que amenizará nuestras noches.

Precisamente, una de las grandes ideas que impulsó toma forma en la retrospectiva transversal de esta edición: 'Una historia del sonido (en el cine)'. SEMINCI nos invita a desplazar la mirada y aguzar el oído, poniendo el foco en el poder narrativo de las ondas, los silencios y las frecuencias que construyen el sentido de las películas. Una propuesta valiente que demuestra que Valladolid sigue siendo un faro para la reflexión cinematográfica.

Asimismo, nos llena de orgullo comprobar cómo el cine español reluce con fuerza propia en esta 71ª edición. Con una veintena de producciones y nueve estrenos mundiales, nuestro festival reafirma su condición de plataforma imprescindible para el talento nacional, explorando a través de sus creadores cuestiones tan universales como la memoria, la identidad y las comunidades que nos sostienen.

Les invito a compartir la emoción de las historias y a disfrutar de la hospitalidad de nuestra tierra.

Bienvenidos a la 71ª SEMINCI. Disfruten del viaje.

Valladolid les espera.



Jesús Julio Carnero

Alcalde de Valladolid

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Michelangelo Pistoletto

07.11.2026

23.05.2027

**SPAZIO
LIBERO**

www.musac.es



CARTA DE LOS DIRECTORES

Esta 71ª Seminci es la primera que José Luis Cienfuegos no ha podido imaginar hasta el final —cuánto te añoramos...— pero, al mismo tiempo, está profundamente atravesada por su manera de entender los festivales, por las ideas y proyectos que dejamos en marcha juntos, y por todo lo aprendido durante tantos años a su lado. Dar continuidad a ese legado significa cuidarlo, pero también extenderlo y seguir haciendo avanzar al festival.

La edición que presentamos en estas páginas nace desde ahí. Con una programación ambiciosa en su dimensión y alcance, que ofrece una visión rotunda y generosa sobre qué significa el cine de autor en nuestros días.

La experiencia de esta 71ª Seminci será también emocional y sensorial. Detenernos para escuchar —y escucharnos— es una invitación que recorre el festival, como parece sugerir el evocador cartel del cineasta Apichatpong Weerasethakul. De ahí que el sonido sea uno de sus pilares.

Pero Seminci es también todo aquello que consigue poner en movimiento a partir de las películas. El Mercado de Cine Independiente - MERCI, que organizamos junto a nuestros queridos compañeros de ADICINE, o el laboratorio La Meseta, que acompaña proyectos en su creación, desarrollo y distribución. Y seguimos generando espacios para la reflexión y el debate, desde *Pensar (y escuchar) el cine* hasta el Encuentro de Mujeres Cineastas, que este año pone el foco en las periodistas. Porque también importa cómo pensamos y contamos las películas.

Y todo ese movimiento acaba encontrándose con el público. Queremos que quienes llevan décadas acompañando a Seminci sigan encontrando razones para dejarse sorprender y que quienes llegan por primera vez descubran aquí una forma de vivir el cine que quieran hacer suya.

Un festival es siempre una construcción colectiva. Este año lo hemos sentido quizá con más fuerza que nunca. Llegar hasta aquí ha sido posible gracias al trabajo, la confianza y el cariño de muchas personas. Al Ayuntamiento de Valladolid, al extraordinario equipo de Seminci y a quienes nos habéis acompañado durante estos meses, solo podemos daros las gracias.

Ahora llega el momento de encontrarnos. De ver, descubrir, discutir y celebrar las películas. De volver a hacer de Valladolid, durante nueve días, ese lugar en el que el cine nos reúne.

71 



**Mariona Viader
y Javier H. Estrada**

Codirectores de Seminci



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE **VALLADOLID**

Comprometidos con
nuestros **pueblos.**





SECCIONES

SECCIÓN OFICIAL

PUNTO DE ENCUENTRO

TIEMPO DE HISTORIA

ALQUIMIAS

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

PROYECCIONES ESPECIALES

SEMINCI EN FAMILIA

CONSTELACIONES

MEMORIA Y UTOPIA

UNA HISTORIA DEL SONIDO (EN EL CINE)

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO Y EN CORTO / SEMINCI FACTORY

CINE GOURMET

SEMINCI EDUCACIÓN



SECCIÓN OFICIAL

La Sección Oficial explora nuestra relación con el presente, sus contradicciones y nuestra capacidad de resistir e imaginar otros futuros. Las tensiones familiares conviven con la irrupción del poder, mientras el humor y el deseo abren otros horizontes. Lisandro Alonso, Anthony Chen y Markus Schleiner dialogan con Sandra Wollner, Emmanuel Marre y Marine Atlan. El cine español amplía el mapa con Raúl García, Helena Giron y Samuel Delgado, Elena Hernández o Daniel Calparsoro. Dos de las películas más celebradas de la temporada llegan a España: *Yellow Letters*, de Ilker Çatak, Oso de Oro en Berlín, y *Woman Unknown*, de May el-Toukhy, León de Oro en Venecia. Un mapa preciso de una temporada cinematográfica especialmente intensa

MY NOTES ON MARS

Lili Horvát | Hungría, Austria, Bosnia-Herzegovina, Montenegro, Alemania, Estados Unidos | 2026 | 111' |

V.O. en inglés y húngaro subtitulada en español e inglés

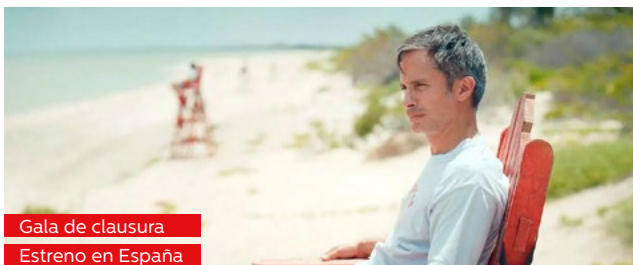
Mirar a la persona que has amado durante años puede ser tan enigmático como observar un planeta a millones de kilómetros: cuanto más la contemplas, más difícil resulta comprenderla. Ese juego entre observar y descifrar atraviesa a Margot y Sam, una pareja marcada por la distancia y el desgaste cuyos planes se alteran cuando ella desaparece. Lili Horvát convierte esa fractura en una historia sobre el amor y la dificultad de reconocer al otro, con un uso virtuoso del celuloide y un delicado tratamiento de la luz y la oscuridad. Unos magníficos Mackenzie Davis y Rupert Friend aportan la intensidad necesaria para sostener esa incertidumbre. Tras ganar la Espiga de Oro en Seminci 2020 por *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*, Horvát regresa seis años después a Valladolid para inaugurar la 71 edición con una película emocional y cercana, y al mismo tiempo, abierta a una dimensión celeste.



Gala inauguración

Estreno en España

©Poste Restante / Amour Fou / Obala Art Centar



Gala de clausura

Estreno en España

©La Corriente del Golfo

HOMBRE AL AGUA

Gael García Bernal | México | 2026 | 116' |

V.O. en español y portugués subtitulada en español e inglés

Gael García Bernal, rostro esencial del cine latinoamericano, regresa a la dirección con *Hombre al agua*, una fábula tan enérgica como provocadora sobre el privilegio, la masculinidad y las diferencias de clase en la sociedad mexicana. El propio cineasta interpreta a Camilo, un salvavidas cubano que rescata de ahogarse a un empresario. Como agradecimiento, este lo lleva a México y le abre las puertas de un mundo de lujo que pronto revela sus reglas y trampas. Junto al dramaturgo argentino Mariano Pensotti, García Bernal construye una ácida comedia de errores que explora el poder desde la teatralidad y juega libremente con las formas del cine. Con Manuel García-Rulfo y Ricky Martin en el reparto, *Hombre al agua* convierte ese círculo de poder en el escenario de una sátira política donde, como recuerda el viejo refrán, *no todo lo que brilla es oro*.

A BIT OF LIGHT

Ali Asgari | Irán, Suiza, Italia, Canadá, Turquía | 2026 | 87' |

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Tras ser detenido por atender a manifestantes heridos y ver cómo las autoridades clausuran su consulta, un médico iraní pierde la fe en el futuro y decide quitarse la vida. Rodada bajo los bombardeos estadounidenses sobre Irán, *A Bit of Light* acompaña al protagonista durante el último día que comparte con su familia. En el transcurso de las horas, esos encuentros empiezan a erosionar la firmeza de su decisión. Ganador de la Espiga de Oro al mejor cortometraje en la 61 Seminci por *Il silenzio*, Ali Asgari transita este terreno moral con insólita delicadeza. Las presiones políticas, sociales y burocráticas asoman en cada diálogo y pesan sobre un hombre que, incluso agotado, continúa pendiente de quienes le rodean. Asgari compone así una película de extraordinaria sensibilidad, atenta a los vínculos que todavía unen a su protagonista con el mundo que está dispuesto a abandonar.

A GOOD LITTLE SOLDIER

Stéphane Brizé | Francia | 2026 | 101' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

En la multipremiada filmografía de Stéphane Brizé (*En guerra*, 2018; *La ley del mercado*, 2015) hay una mirada crítica e incisiva a las estructuras capitalistas y sus consecuencias sobre los individuos. Thriller magnético sostenido por las brillantes interpretaciones de Alba Rohrwacher y Vincent Lindon, *A Good Little Soldier* se adentra en las dinámicas del mundo corporativo siguiendo a Carla, una ejecutiva de alto rango en una compañía de seguros. Cuando asume la dirección de Recursos Humanos, ella debe llevar a cabo la imposible tarea de velar por el bienestar de sus empleados y, al mismo tiempo, cumplir los objetivos de rendimiento impuestos por la empresa. Brizé imprime un ritmo eléctrico a esa espiral de exigencias, que lleva a Carla al límite y la confronta con todo lo que ha sacrificado en su vida personal y con la humanidad que ha ido perdiendo para seguir sosteniendo un sistema hipócrita y cruel.

AQUÍ

Tiago Guedes | Portugal, Francia | 2026 | 205' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

©Victor Torres / Leopardo Filmes

En una tierra sin memoria, donde cada recién llegado empieza de cero, un hombre se hace cargo de un niño cuya imaginación desafía las reglas de ese mundo. Estrenada mundialmente en Cannes, *Aquí* adapta la trilogía de Jesús del Nobel J. M. Coetzee con una fuerza cinematográfica deslumbrante. Tiago Guedes convierte esta historia de migración y adopción en una parábola sobre el amor, la identidad y nuestra capacidad de cuidar a los demás. Su puesta en escena, precisa y elegante, confía en el magnetismo de los planos y en la inteligencia de sus diálogos. Manolo Solo nos regala, en su última película, una interpretación de inmensa ternura. A su lado brillan Patricia López Arnaiz, Sergi López y Ángela Molina. De las escenas naturalistas a las expresivas secuencias de danza, la fotografía de Daniela Cajías (*Alcarrás*) envuelve rostros y paisajes en una luz donde conviven la belleza humana y el misterio de lo divino.

CARTAS DE ESTADO (YELLOW LETTERS)

Ilker Çatak | Alemania, Francia, Turquía | 2026 | 127' |

V.O. en turco subtitulada en español e inglés



Estreno en España

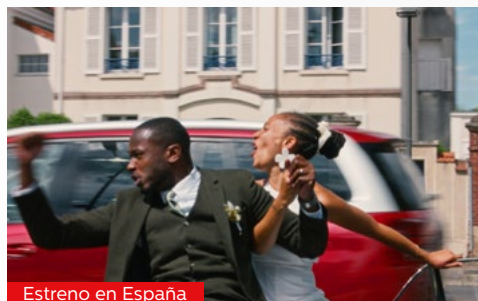
© Ella Knorz / if...Productions

Ganadora del Oso de Oro en la Berlinale, la nueva película de Ilker Çatak, director de *Sala de profesores* —nominada al Oscar y premiada por su montaje en la 68 Seminci—, sigue a una pareja de artistas cuya vida en Ankara se desmorona cuando se ven amenazados por sus posiciones políticas. Tras perder sus trabajos y trasladarse a Estambul con su hija, Derya y Aziz descubren que mantenerse fieles a sus convicciones resulta más difícil cuando está en juego la estabilidad económica y el bienestar familiar. La persecución sale entonces de la esfera pública para instalarse también en la intimidad de la pareja. Çatak convierte Berlín y Hamburgo en un reflejo de la Turquía de Erdogan para construir un relato de máxima actualidad que plantea hasta dónde es posible resistir cuando el poder amenaza la libertad de los artistas y los obliga a poner precio a sus propios principios.

DAO

Alain Gomis | Francia, Senegal, Guinea-Bisáu | 2026 | 185' |

V.O. en francés, wolof, manjak y criollo de Guinea-Bisáu subtitulada en español e inglés



Estreno en España

UNI
FRANCE

«El DAO es un movimiento perpetuo y circular que fluye por todas las cosas y une al mundo». Alain Gomis convierte esa idea en el impulso de una de las películas más libres del año. Gloria y su hija Nour nos conducen a una boda en Francia y a un ritual de despedida en Guinea-Bisáu, dos celebraciones que se entrelazan mientras la cámara baila con los invitados y escucha las historias de quienes emigraron y quienes se quedaron. Voces de ambos países traen a la película las experiencias reales de pertenencia y colonialismo, que Gomis hace convivir con intérpretes profesionales. En ese cruce entre vida y representación, *DAO* alcanza una forma de cine radicalmente moderna, abierta al trance y la coreografía, que imagina la familia como algo vivo y en movimiento. De esa libertad nace un homenaje del cine a una comunidad repartida entre dos orillas, que vuelve a reunirse, siempre que puede, en torno a una mesa.

DETRÁS DE LA LLUVIA

Valeria Sarmiento | Chile | 2026 | 97' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

Fuera de concurso

©Pepe Guzmán

Sofía regresa a su Valdivia natal desde Valparaíso para reencontrarse con su madre y su abuela. El descubrimiento del cadáver de una niña brutalmente asesinada remueve su memoria y deberá confrontar sus traumas más dolorosos. Una de las grandes directoras de la historia del séptimo arte, Valeria Sarmiento se despide del cine con este emotivo melodrama criminal protagonizado por tres generaciones de mujeres, una obra en la que vuelve a demostrar su maestría en la hibridación de géneros populares. Sarmiento, montadora habitual de Raúl Ruiz, aborda con sensibilidad y un expresivo blanco y negro los abusos sexuales en la infancia en una película que se interroga sobre la responsabilidad colectiva ante la memoria de un horror más íntimo que histórico. *Detrás de la lluvia* supone un broche de oro a una trayectoria imprescindible que abarca seis décadas de profesión entre Latinoamérica y Europa.

EL ARTE DEL ENGAÑO

Pierre Salvadori | Francia, Bélgica | 2026 | 122' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



©Les Films Pelleas

En una feria del París bohemio de 1928, cientos de hombres hacen cola para besar a la Venus Electrificada, una mujer capaz de provocar descargas eléctricas con sus labios. Esta atracción anuncia el espíritu juguetón de *El arte del engaño*, la comedia romántica con la que Pierre Salvadori inauguró Cannes 2026. Suzanne, la artista que encarna a Venus, acaba haciéndose pasar por médium ante un pintor que desea comunicarse con su esposa fallecida. Salvadori convierte esta impostura en una deliciosa farsa de época que recupera el ingenio y la elegancia de cierta comedia clásica francesa. Entre decorados estilizados y una sucesión de equívocos, juega con lo que sus personajes muestran, lo que esconden y lo que desean creer. Una película llena de encanto que encuentra en el humor una forma delicada de acercarse al duelo y celebra, con ternura y picardía, la posibilidad de volver a enamorarse.

EL CONFIDENTE

Daniel Calparsoro | España | 2026 | 108' |

V.O. en español, euskera y francés subtitulada en español



©Nico de Assas

Daniel Calparsoro se adentra en los últimos años de ETA en un tenso thriller inspirado en hechos reales y protagonizado por los ganadores del Goya Javier Gutiérrez y Miguel Herrán. Un veterano policía, curtido en la lucha contra la banda terrorista, detiene a un joven radical implicado en la violencia callejera y descubre en él una oportunidad para alterar el rumbo del conflicto. Cuando lo convierte en su confidente, desencadena una peligrosa alianza entre dos hombres de mundos opuestos, unidos por la soledad y la esperanza de cambiar las cosas. Escrita por Fernando Navarro e impulsada por el mismo equipo que produjo *La infiltrada*, esta historia de secretos, traiciones y lealtades los llevará al corazón de una arriesgada operación policial donde estarán en juego sus vidas y sus principios. El resultado es una de las películas más reveladoras sobre nuestra historia reciente.

EL SINORE

Simon Stone | Reino Unido, Estados Unidos, Italia | 2026 | 111' |

V.O. en inglés subtitulada en español

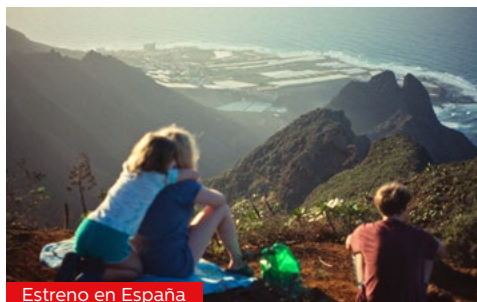


En 1989, cuando Daniel Day-Lewis abandona el *Hamlet* del National Theatre, Ian Charleson recibe la oportunidad de interpretar el papel de su vida. Vive con el VIH, ya en una fase avanzada, y sabe que el esfuerzo puede acortar el tiempo que le queda. Simon Stone convierte esa historia real en una vibrante celebración del teatro como forma de seguir vivo. Andrew Scott (*All of Us Strangers*, *Fleabag*) ofrece una de las interpretaciones del año, uniendo ingenio, rabia y una entrega absoluta a Hamlet mientras su cuerpo se debilita. La ganadora del Óscar Olivia Colman interpreta a la doctora Margaret Johnson, que intenta proteger a un hombre dispuesto a llevar sus fuerzas al límite antes que renunciar al escenario. Ganadora del Premio del Público Internacional en Toronto, *El sinore* reúne emoción y humanidad para retratar a una comunidad que, incluso en los años más duros de la crisis del sida, siguió riendo, bailando e iluminando el escenario.

EVERYTIME

Sandra Wollner | Austria, Alemania | 2026 | 124' |

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

HERMANAS

Ione Hernández Sáenz | España | 2026 | 102' |

V.O. en español y euskera subtitulada en inglés



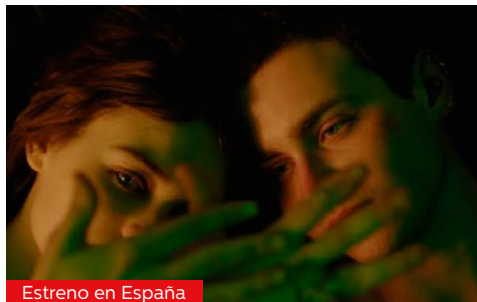
Estreno en Europa

©David Herranz

I RARELY WAKE UP DREAMING

Isabelle Stever | Alemania, Ucrania | 2026 | 100' |

V.O. en ucraniano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Ganadora del Premio Un Certain Regard en Cannes, *Everytime* retoma la fascinación de Sandra Wollner por las realidades inestables, llevándola al terreno de la intimidad y el duelo. Una familia berlinesa se dispone a viajar a Tenerife cuando una tragedia altera sus planes. Tiempo después, el viaje finalmente se realiza, pero la isla ya no es el mismo destino imaginado. Bajo un sol radiante, la percepción empieza a desajustarse: los días adquieren la textura de un sueño febril y el deseo de recuperar lo perdido altera lo que los personajes creen ver. La soberbia fotografía de Gregory Oke (*Aftersun*) observa a los personajes desde grandes distancias sin perder intimidad y nos descubre imágenes que sentimos no haber visto nunca. Profundamente emocional y formalmente audaz, *Everytime* hace del cine una puerta a lo imposible, hasta hacernos creer, por un instante, en la posibilidad de lo maravilloso.

Dice Ione Hernández que *Hermanas* parte de una idea central: «Amar es poner límites». Ese es el faro que guía su ópera prima, donde dos hermanas inseparables se enfrentan cuando el hijo de una de ellas es acusado de agredir sexualmente a su prima y la otra decide denunciarlo. La fuerza innegable de la dupla formada por las actrices Emma Suárez y Elena Anaya dota a la película de una sensibilidad excepcional para abordar un tema difícil sin caer en el sensacionalismo. Hernández observa cómo ese acontecimiento traumático pone a prueba el vínculo aparentemente inquebrantable entre Chelo y Marta. Acechadas por fantasmas del pasado y enfrentadas a un presente doloroso, las dos hermanas deberán convivir con la culpa y la duda en un retrato de gran madurez dramática donde la familia emerge como microcosmos de una sociedad en tensión.

german
films

En Kyiv, Olya y Oleh han convertido su amor en un refugio ante la incompreensión de parte del mundo que les rodea. Pero su vínculo se tambalea cuando Rusia invade Ucrania y deciden exiliarse a Alemania. Las restricciones de guerra impiden salir del país a los hombres en edad de servir en el ejército, y la condición trans de Oleh no lo exime. En uno de los descubrimientos de la competición del último Festival de Locarno, la directora alemana Isabelle Stever (*Grand Jeté*) y la guionista ucraniana Anna Melikova reflejan la experiencia de un conflicto bélico desde una perspectiva insólita: la intimidad de una joven pareja queer, retratada de forma tan cercana como respetuosa, que contempla cómo las políticas de una nación en crisis condicionan también los roles de género que habían desafiado.

RENAULT RAFALE

HYPERHYBRID E-TECH 4X4

300 CV - 221 kW ENCHUFABLE



hasta 105 km en modo eléctrico⁽¹⁾
hasta 1.000 km de autonomía⁽²⁾
sistema 4Control advanced con 4 ruedas directrices⁽³⁾
chasis desarrollado por la ingeniería Alpine⁽⁴⁾
hasta 627 L de volumen de maletero⁽⁵⁾

también disponible en motorización **FULL HYBRID** E-TECH
autorrecargable de 200 CV - 147 kW

(1) según las versiones, en ciclos combinados wltp. (2) con el depósito de gasolina lleno y la batería cargada según datos wltp para el motor hyper hybrid e-tech 4x4 300 CV - 221 kW. (3) en opción según la versión. (4) disponible en la versión atelier Alpine. (5) disponible únicamente en versión atelier Alpine. consumo mixto mín/máx (l/100 km)*: 1,7-2,0. emisiones de CO₂ mín/máx (g/km)*: 40/43. *según datos wltp



Renault recomienda  Castrol

renault.es



EXPOSICIÓN
TEMPORAL

SUEÑOS ROTOS

La niñez en la Sima de los Huesos

MUSEO DE LA **EVOLUCIÓN** HUMANA
Burgos



LA GRADIVA

Marine Atlan | Francia, Italia | 2026 | 145' |

V.O. en francés e italiano subtitulada en español e inglés

UNI
FRA
NCE



Estreno en España

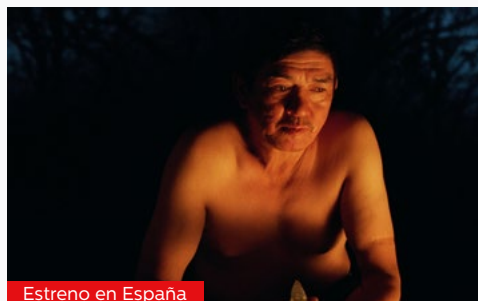
La revelación del Festival de Cannes 2026, ganadora indiscutida de la Semana de la Crítica, *La Gradiva* se inscribe en la fértil tradición francesa de un cine juvenil de ambientación escolar. En su primer largometraje, Marine Atlan acompaña a una clase de adolescentes fuera del aula, durante su viaje de fin de curso a Nápoles y Pompeya, los mismos lugares donde Roberto Rossellini dio a luz al cine moderno con *Te querré siempre*. A través de una profesora capaz de transmitir a sus alumnos la fuerza transformadora de la cultura, la directora observa también cómo el arte y la luz mediterránea afectan a los protagonistas, en un film que sabe captar como pocos el sentir de los jóvenes de esta generación en todos sus matices: sus inquietudes y anhelos, sus flirteos y enamoramientos, sus dudas e inseguridades, su euforia y su soledad. Una película de la que no se sale indemne.

LA LIBERTAD DOBLE

Lisandro Alonso | Chile, Argentina, Luxemburgo,

Alemania, Reino Unido | 2026 | 101' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

En 2001, *La libertad* se convirtió en una obra emblemática del cine latinoamericano y reveló a Lisandro Alonso como una voz decisiva del panorama internacional. Siguiendo la jornada del hachero Misael Saavedra, la película hacia del trabajo y del paisaje una materia cinematográfica capaz de volver poético lo cotidiano. Veinticinco años después, Alonso regresa al monte pampeano, donde la llegada de la hermana de Misael, interpretada por Catalina Saavedra (*La nana*), altera una existencia marcada por la soledad y obliga al protagonista a compartir un mundo pensado hasta entonces para uno solo. Filmada en un luminoso 35mm, *La libertad doble* enfrenta esa independencia cultivada durante años con una responsabilidad concreta: hacerse cargo de quien necesita de él. Y en ese rincón de la pampa aparece una dimensión mayor: incluso quienes viven al margen siguen expuestos a decisiones políticas tomadas muy lejos de allí.

LA VIOLINISTA

Ervin Han, Raúl García | España, Singapur, Italia | 2026 |

114' | V.O. en español y japonés subtitulada en español e inglés



Diálogos DAMA

Estreno en España

¿Por qué una célebre violinista ha tocado durante cuarenta años el mismo violín? La pregunta de un periodista nos lleva al Singapur de los años treinta, donde Fei y Kai, amigos de infancia ligados por la música, ven cómo la ocupación japonesa separa sus vidas. En las notas del viejo violín perduran sus dos pasiones: la música y el amor que los une pese a la distancia. El singapurense Ervin Han comparte la dirección con Raúl García, el secreto mejor guardado de la animación europea: primer representante de la animación española en Disney, Goya por *El lince perdido* y productor de *La dama y la muerte*, nominada al Óscar. Juntos convierten esa historia en una epopeya de gran intimidad y exquisito dibujo, que recupera un capítulo de la Segunda Guerra Mundial pocas veces contado desde el sudeste asiático. Con *La violinista*, el cine español hizo historia: conquistó por primera vez el Cristal al mejor largometraje de Annecy, el festival de animación más importante del mundo.

LAS ISLAS AFORTUNADAS

Helena Girón, Samuel Delgado | España, Grecia | 2026 | 82' | V.O. en español, francés y árabe subtitulada en español e inglés



Diálogos DAMA

Estreno en España

En las áridas Islas Canarias del siglo XV, Fátima sirve a un decadente marqués que controla la única fuente de agua potable de La Graciosa. Cuando el pozo se seca y la isla comienza a rebelarse, deberá adentrarse en el territorio para asegurar la supervivencia de todos. Tras *Eles transportan a morte*, Helena Girón y Samuel M. Delgado regresan al archipiélago, verdadero corazón de su filmografía, con un reparto que reúne al mítico Lou Castel y a Grégoire Colin, rostro habitual del cine de Claire Denis. Entre la dureza de la tierra y la belleza enigmática de sus paisajes, *Las islas afortunadas* entrelaza leyenda, aventura y drama social para volver sobre un pasado colonial pocas veces contado. En ese mundo al borde del levantamiento, el agua deja de ser solo una necesidad: se convierte en la medida del poder y en el origen de una lucha por decidir quién puede sobrevivir.

MR. NELSON, DID YOU KILL PEOPLE?

Shinya Tsukamoto | Japón, Estados Unidos, Tailandia, Vietnam | 2026 | 116' | V.O. en inglés, vietnamita y japonés subtitulada en español e inglés

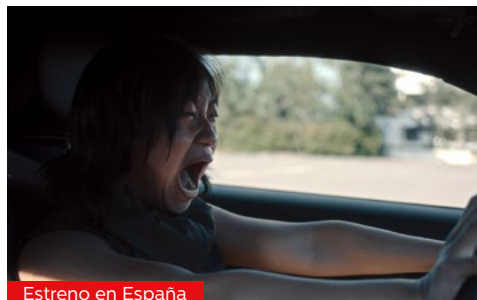


Estreno en España

Durante cuatro décadas, el cineasta de culto Shinya Tsukamoto ha construido una de las filmografías más viscerales de Japón, explorando la devastación bélica y el mito del progreso occidental: de su fábula cyberpunk *Tetsuo, el hombre de hierro* (1989) a sus trabajos más recientes. Junto a *Fires on the Plain* (2014) y *Shadow of Fire* (2023), *Mr. Nelson, Did You Kill People?* completa una trilogía espiritual sobre los estragos de la guerra, esta vez desde una mirada incómoda: la de quien participó en sus atrocidades. Basada en el testimonio de Allen Nelson, un exmarine afroamericano enviado a Vietnam, la película recorre las secuelas de su regreso. Con imágenes inquietantes, Tsukamoto alterna el horror del frente con el sufrimiento de un hombre obligado a confrontar sus actos. Una obra conmovedora de gran fuerza visual que cuestiona los relatos heroicos del cine bélico y nos deja ante una pregunta brutal: ¿cómo se vive después de haber matado?

PROSECUTION

Faraz Shariat | Alemania | 2026 | 113' | V.O. en alemán y coreano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Lotta Kilian / Junglinge Film

Tras sobrevivir a una agresión racista en plena calle, una joven fiscal germano-coreana decide investigar su propio caso, desobedeciendo las órdenes de sus superiores. Segundo largometraje de Faraz Shariat y ganador del Premio del Público de Panorama en la Berlinale, *Prosecution* convierte el drama judicial en un thriller político que se adentra en la justicia alemana para cuestionar su supuesta neutralidad frente a la violencia de extrema derecha. A medida que la fiscal reconstruye los vínculos entre la agresión y otros casos archivados, la investigación revela las grietas de un sistema capaz de minimizar aquello que debería perseguir. Sostenida por la carismática interpretación de Chen Emilie Yan, la película enfrenta a la protagonista con sus agresores y con la institución a la que ha dedicado su vida, trazando un inquietante retrato de una Alemania en plena deriva retrógrada.

QUEEN AT SEA

Lance Hammer | Reino Unido, Estados Unidos | 2026 | 121'

V.O. en inglés y francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Seafaring LLC

¿Quién tiene derecho a decidir por nosotros cuando perdemos la capacidad de elegir? Esa pregunta recorre *Queen at Sea*, Oso de Plata en Berlín, y la sitúa en un territorio moral donde ninguna respuesta resulta cómoda. Leslie experimenta una demencia avanzada y su marido, Martin, se ocupa de ella. Anna Calder-Marshall y Tom Courtenay, premiados con el Oso de Plata a la mejor interpretación de reparto, sostienen ese matrimonio con una delicadeza devastadora. El equilibrio se rompe cuando Amanda, una inspiradísima Juliette Binoche, descubre que ambos mantienen relaciones sexuales y duda de que su madre pueda consentir. La intimidad familiar se convierte en una cuestión pública y desencadena un conflicto entre distintas maneras de entender qué significa cuidar. Hammer aprovecha la luz fría y natural para rodar en 35mm una obra tan contenida como desbordante. Dieciocho años después de su celebrada *Ballast*, vuelve por fin a la dirección. Sin duda, la espera ha valido la pena.

ROSE

Markus Schleinzner | Austria, Alemania, Francia | 2026 | 94'

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Foro cultural de austria



Estreno en España

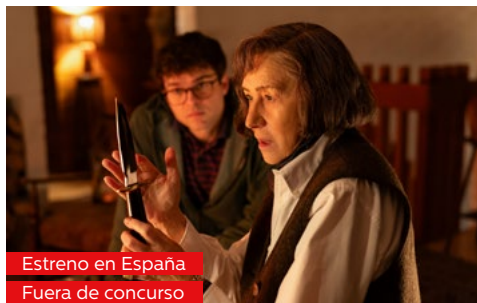
©Schubert / ROW Pictures / Walker+Worm Film / Gerald Kerkletz

Sandra Hüller, ganadora del Oso de Plata a la Mejor Interpretación en Berlín, encarna a un misterioso soldado que llega a un pueblo alemán a principios del siglo XVII reclamando ser el legítimo heredero de una granja abandonada. Aunque logra prosperar en la comunidad, las sospechas sobre su identidad empiezan a sembrar la desconfianza entre los aldeanos. Inspirada en casos documentados de mujeres que vivieron haciéndose pasar por hombres para acceder a libertades que les estaban negadas, *Rose* es uno de los grandes títulos del año. Markus Schleinzner filma en un magnético blanco y negro, con un esmerado trabajo de la luz que transforma cada rostro en un paisaje. Con la precisión de un relato casi espectral, la película otorga a cada palabra y silencio un peso propio, y enfrenta la intolerancia y el juicio social desde un pasado que resuena con fuerza en la Europa contemporánea.

TALENTO PARA MATAR

Anton Corbijn | Reino Unido, Italia | 2026 | 106'

V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

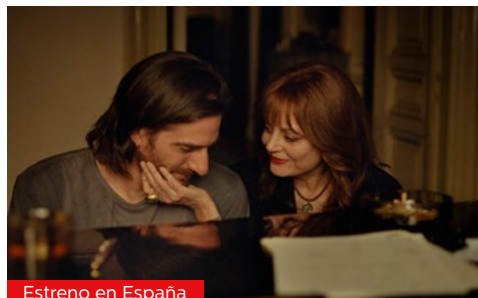
Fuera de concurso

Patricia Highsmith, gran maestra del suspense del siglo XX, autora de *Extraños en un tren* y de las novelas de Tom Ripley, protagoniza aquí una intriga que parece salida de sus novelas. En su refugio de los Alpes suizos, la escritora recibe a un joven editor decidido a convencerla de escribir una sexta novela del célebre Ripley. Helen Mirren y el magnético Alden Ehrenreich (*Han Solo: una historia de Star Wars*) convierten el encuentro en un duelo de ingenio, recelos y humor negro, donde cada frase oculta una intención. A partir de la obra teatral *Switzerland*, el prestigioso fotógrafo y cineasta Anton Corbijn (*Control*, *The American*) despliega una elegante puesta en escena que lleva la acción de la residencia alpina a los escenarios de la ficción, jugando con las identidades y las apariencias. Con diálogos afilados y una atmósfera inquietante, *Talento para matar* convierte el acto de inventar un crimen en un *thriller* donde la ficción parece cobrar vida.

THE ECHO CHAMBER

Andrea Pallaoro | Italia, Bélgica | 2026 | 123' |

V.O. en inglés e italiano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Indigo Film / Versus Production

El último guion de Bernardo Bertolucci cobra vida de la mano de Andrea Pallaoro en un intenso drama de cámara sobre el deseo, el dolor y la dependencia emocional. En un lujoso apartamento de Londres, único escenario de la película, un productor musical atormentado queda atrapado entre la presencia de dos mujeres: una veterana cantante cuya voz impregna cada rincón y otra que llega para cuidarlo y con quien inicia una relación cada vez más absorbente. Un formidable trío de intérpretes (Luca Marinelli, Alicia Vikander y Susan Sarandon) sostiene ese complejo triángulo emocional, cuyas tensiones la película va revelando mediante saltos entre el presente y distintos momentos del pasado. Pallaoro construye una arrebatadora historia de amor marcada por la pasión y la posesión, desplegada en un elegante interior que oscila entre refugio y prisión.

THE WEIGHT

Padraic McKinley | Alemania, Estados Unidos | 2026 |

115' | V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

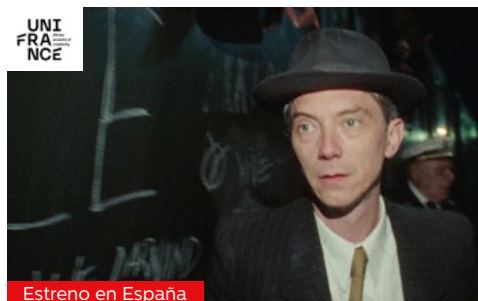
Fuera de concurso

En plena Gran Depresión, un preso separado de su hija acepta transportar una carga de oro por los bosques de Oregón para conseguir su libertad. Una de las sensaciones de Sundance y Berlin, *The Weight* reúne a Ethan Hawke, que encarna a ese hombre con una intensidad física y emocional que sostiene la travesía, y a Russell Crowe, en la piel de un alcaide tan carismático como amenazante. Con ambos al frente, Padraic McKinley debuta en la dirección y recupera el vigor del gran cine estadounidense de los setentas. La inmensidad del paisaje, los obstáculos del camino y la desconfianza entre los hombres convierten el viaje en una prueba de resistencia, donde la tensión nace del esfuerzo de los cuerpos. Entre la naturaleza hostil y un sistema que somete a los más pobres, la película reivindica el placer de la aventura clásica: acción, suspense y personajes que se juegan la vida a cada paso.

UN HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO

Emmanuel Marre | Francia, Bélgica | 2026 | 158' |

V.O. en francés y alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

© Kidam & Michigan Films

En 1940, Henri Marre, un ingeniero entusiasta del mariscal Pétain, deja a su esposa e hijos en París, ocupada por los nazis, y viaja a Vichy para unirse al gobierno colaboracionista. Bajo el brazo lleva un ejemplar autopublicado de *Notre salut*, su propuesta para salvar a Francia de la profunda crisis que atraviesa. En su segundo largometraje, el director Emmanuel Marre recupera la historia de su bisabuelo, un funcionario intermedio que vio en el régimen de Vichy la posibilidad de cumplir sus sueños de grandeza, y ofrece así un retrato oportuno, complejo y dialéctico de un cómplice del fascismo. Ganadora del Premio al Mejor Guión y gran sorpresa del Festival de Cannes, *Un hombre de nuestro tiempo* se integra en las corrientes más creativas y renovadoras del cine histórico y consagra a Swann Arlaud, el abogado de *Anatomía de una caída*, como uno de los intérpretes más fascinantes del panorama actual.

UN HOMBRE EN UN PUENTE

David Martín de los Santos | España | 2026 | 116' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Diálogos DAMA

Gala Castilla y León

Estreno mundial

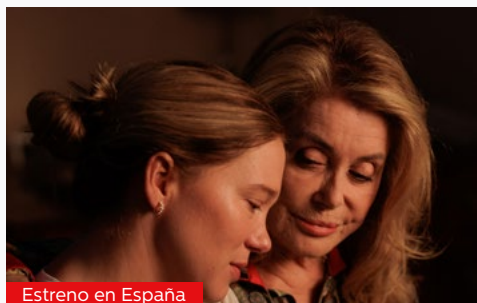
Fuera de concurso

¿Qué queda de ti cuando los cimientos sobre los que has construido tu vida se derrumban? Andrés, un hombre de mediana edad que ha perdido el trabajo y el hogar, regresa hacia el lugar y las personas que dejó atrás. David Martín de los Santos convierte ese viaje en una búsqueda de pertenencia y en un ajuste de cuentas con la propia existencia: hasta qué punto Andrés es víctima de las circunstancias y cuánto de su caída nace de los errores acumulados durante años. Ese regreso toma forma en la localidad castellana de Cervera de Pisuegra, donde fue rodada la película. Roger Casamajor compone con enorme precisión a un hombre complejo obligado a revisar la vida que ha construido, mientras Belén Cuesta ilumina con calidez una parte esencial de ese pasado al que intenta volver. Ambos brillan en la depurada fotografía de Santiago Racaj, que acompaña ese recorrido con una mirada limpia y atenta a los espacios donde todavía puede quedar algo parecido a un hogar.

UN MONSTRUO AMABLE

Marie Kreutzer | Austria, Alemania, Francia | 2026 | 115' |

V.O. en alemán, francés e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

© Frederic Batier / Film AG

Una mañana, tras mudarse al campo con su familia, la pianista Lucy recibe la visita de la policía, que acusa a su marido de un terrible crimen. La acusación abre una grieta que desestabiliza el orden familiar y fractura la confianza. Lejos del énfasis dramático, Marie Kreutzer (*La emperatriz rebelde*) construye una puesta en escena contenida y precisa: la imagen y el espacio se vuelven claustrofóbicos y revelan lo inquietante dentro de lo cotidiano. Al evitar la violencia explícita, Kreutzer prioriza el punto de vista de Lucy, esposa y madre dividida entre rehuir la verdad y proteger a su hijo. Los gestos y silencios de una sublime Léa Seydoux (Mejor Actriz en la 68 Seminci), acompañada, entre otros, por la gran Catherine Deneuve, sostienen un retrato tan incómodo como lúcido, que nos hace pensar en quiénes son los verdaderos monstruos y si quizás están más cerca de lo que creemos.

UNA FAMILIA

Ricardo Gómez | España, Perú | 2026 | 95' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Diálogos DAMA

Gala RTVE

Estreno mundial

Fuera de concurso

© Laia Lluh

Un niño actor se mueve entre la realidad y la ficción mientras sus padres comparten un secreto y una herida que se remonta al día en que se conocieron. El vibrante debut como director de Ricardo Gómez (protagonista de *Cuéntame cómo pasó* y nominado al Goya por *1898: Los últimos de Filipinas*) nace de una investigación sobre sus propios orígenes, construida a partir de conversaciones, recuerdos y materiales familiares. Con un reparto encabezado por Claudia Trisac (*La llamada*), Patrick Criado (*Amarga Navidad*) y Ana Wagener (Goya a la mejor actriz de reparto por *La voz dormida*), *Una familia* muestra la cara menos visible del Madrid de los años 90 para reconstruir las consecuencias de una noche que cambió para siempre sus vidas, entre deudas, silencios y preguntas que nunca encontraron respuesta.

WE ARE ALL STRANGERS

Anthony Chen | Singapur | 2026 | 158' | V.O. en mandarín e inglés subtitulada en español e inglés



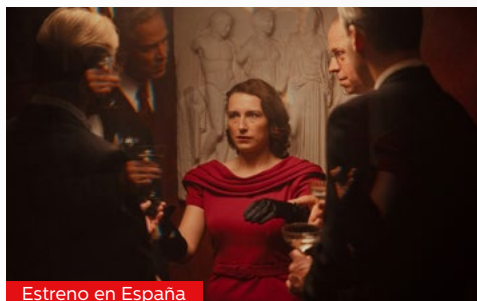
Estreno en España

© Giraffe Pictures

Una de las películas más conmovedoras del año, *We Are All Strangers* acompaña a una familia a lo largo del tiempo, convirtiendo sus afectos en el retrato íntimo de una Singapur cuya aparente prosperidad no deja de ser excluyente. Chen culmina la trilogía iniciada con *Retratos de familia* (2013) y *Wet Season* (2019), siguiendo a varias generaciones de clase trabajadora que, separadas por circunstancias y heridas, encuentran en el cuidado una forma de reconocerse. Entre barrios populares y el brillo de la ciudad, filma con una sensibilidad extraordinaria los gestos cotidianos con los que los personajes intentan mantenerse unidos cuando todo amenaza con romperse. A partir de la experiencia familiar, *We Are All Strangers* convierte el paso del tiempo en materia sensible y reivindica la fuerza del melodrama con una película capaz de ser desgarradora sin renunciar nunca a la calidez ni al humor.

WOMAN UNKNOWN

May el-Toukhy | Dinamarca, Suecia, Letonia | 2026 | 124' | V.O. en danés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Andrejs Strokina

Ganadora del León de Oro en Venecia, *Woman Unknown* se sitúa en la primavera de 1945: Dinamarca celebra la liberación, mientras para Marie comienza el momento más peligroso de su vida. Sirvienta a punto de casarse con su patrón viudo, oculta que amó a un soldado alemán durante la ocupación. Si ese pasado sale a la luz, puede perderlo todo y sufrir la humillación de las mujeres acusadas de colaborar con el enemigo. El cine de May el-Toukhy no necesita levantar la voz: su dureza nace de la precisión con que la violencia se filtra en conversaciones corteses y gestos aparentemente civilizados. Una deslumbrante Mathilde Arcel, Copa Volpi a la mejor actriz, rehúye cualquier comodidad moral: Marie teme, miente y toma decisiones difíciles de justificar. La directora permanece a su lado sin absolverla ni condenarla, y convierte su cuerpo en el lugar donde una sociedad descarga la culpa que no está dispuesta a reconocer como propia.

LUDOTECA SEMINCI EL GLOBO ROJO

Casa-Museo José Zorrilla
C. Fray Luis de Granada, 1, Valladolid

MAR. 27.10	MIE. 28.10	JUE. 29.10	VIE. 30.10
12.00H 20.00H	12.00H 20.00H	12.00H 20.00H	10.00H 18.00H





MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Descúbrelo, disfrútalo



www.cultura.gob.es/mnescultura



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA





Curiosidad como forma de vida.

Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la historia o la tecnología. El punto de encuentro para las historias y los personajes que nos ayudan a comprender el mundo.





PUNTO DE ENCUENTRO

Hay películas que no siguen un camino: lo abren. En esta edición, Punto de Encuentro vuelve a apostar por el descubrimiento, la libertad narrativa y la audacia de unas miradas que amplían las posibilidades del cine contemporáneo. Los primeros o segundos largometrajes de Jacqueline Lentzou, Mannon Coubia y Gabe Klinger conviven con nuevos trabajos de autores consagrados como Emin Alper o Rabah Ameur-Zaïmeche, cruzando trayectorias y momentos creativos muy distintos. Esa libertad anima también las películas de los cineastas españoles Sandra Sánchez, Leticia Sola, Marc Ferrer y Claudia Estrada. En conjunto, estas películas atraviesan pérdidas y nuevos comienzos, ensayan otras formas de narrar y encuentran maneras propias de mirar el mundo.

FUNDOS

9 TEMPLES TO HEAVEN

Sompot Chidgasornpongse | Tailandia, Francia, Singapur, Noruega, China, Hong Kong, Indonesia, Catar | 2026 | 140' |

V.O. en tailandés subtitulada en español e inglés

Un adivino anuncia a Sakol que su anciana madre podría morir antes de su próximo cumpleaños. Para intentar evitarlo, reúne a la familia para recorrer nueve templos budistas en un solo día y acumular méritos capaces de torcer el destino. Ese peregrinaje contrarreloj se vuelve una *road movie* por espacios sagrados repletos de detalles visuales y sonoros, donde la espiritualidad convive con el humor y cada miembro ocupa un lugar distinto frente a la fe. Tras más de dos décadas como ayudante de dirección de Apichatpong Weerasethakul, productor de la película, Sompot Chidgasornpongse debuta en la ficción dejando que lo cotidiano se abra hacia una dimensión invisible. Y lo hace desde una mirada tan cercana a sus personajes que acabamos sintiéndonos como un décimo miembro del clan, embarcados en una entrañable excursión familiar.



Estreno en España



Estreno en España

A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA

Jacqueline Lentzou | Grecia, Alemania, Francia | 2026 | 88' |

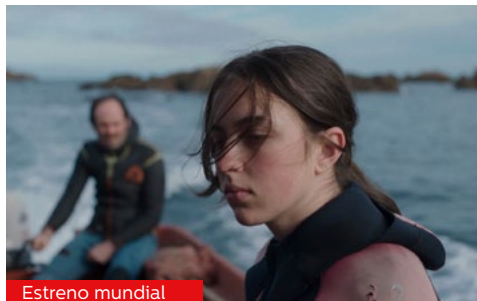
V.O. en griego subtitulada en español e inglés

Para Jo, una adolescente de clase media en la Atenas contemporánea, la vida cotidiana no presenta demasiados alicientes hasta que escucha cantar a Phaedra, una compañera de aula. En ese momento, el universo recobra todo su sentido. Las dos chicas se encuentran en la biblioteca y se dan cita para esa misma tarde, pero un acontecimiento inesperado altera el camino de Jo. La película no teme adentrarse a partir de aquí por un sendero desconocido en el que se expande la experiencia subjetiva de la protagonista hacia dimensiones apenas exploradas por el cine. Tras *Moon*, *66 Questions*, Jacqueline Lentzou ha conseguido con este segundo largometraje el Premio a la Mejor Dirección de Orizzonti en el Festival de Venecia, y se confirma como una de las nuevas voces más poderosas del cine europeo.

A NADADORA

Sandra Sánchez | España, Portugal | 2026 | 104' |

V.O. en gallego subtitulada en español e inglés



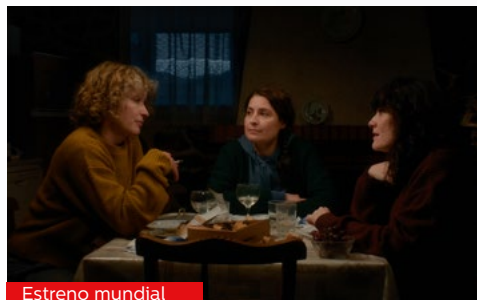
Estreno mundial

Nico sale en barca con su padre a mariscar percebes en una roca cercana. Cuando el mar se agita, cae al agua y, mientras intenta regresar a la superficie, cree ver a otra chica sumergida. ¿Quién es esa misteriosa nadadora? Sandra Sánchez debuta en el largometraje con un thriller dramático ambientado en la Costa da Morte de los años noventa, impulsado por la energía en bruto de su protagonista: una joven empeñada en salir adelante en un entorno familiar hostil y marcado por el tráfico y el consumo de drogas. Sánchez desborda los límites del realismo social para acercarse a lo fantástico, en una película que forma un espléndido programa doble con *Romería* de Carla Simón, al mirar la huella de la droga en Galicia desde la generación de los hijos, conectando también con *Las corrientes*, de Milagros Mumenthaler, en su exploración acuosa del subconsciente femenino.

AS AUGAS

Ledicia Sola | España | 2026 | 102' |

V.O. en gallego y español subtitulada en español e inglés



Estreno mundial

Tras romper con su pareja, Nora decide regresar a su pueblo, a ese manantial cuyas aguas la acogen, para reiniciar su vida con la complicidad de sus amigas, Antía y Marta. En su primer largometraje como directora, que además protagoniza, Ledicia Sola urde un sorprendente melodrama íntimo y generacional sobre la crisis de los cuarenta y la posibilidad de darse una segunda oportunidad. El desencanto amoroso, las dificultades para encarar la (no) maternidad y la precariedad laboral (¿se puede ser actriz más allá de los cuarenta y lejos de las grandes capitales?) dan forma a una historia de retorno a las raíces. Ambientada en la Orense rural, la película se sostiene en la emoción y la calidez de unos personajes a menudo superados por sus circunstancias, pero capaces de encontrar en la amistad, los cuidados y la vida compartida otras formas posibles de familia.

BEN'IMANA

Marie-Clementine Dusabejamba | Ruanda, Gabón, Costa de Marfil, Francia, Noruega | 2026 | 101' |

V.O. en kinyarwanda subtitulada en español e inglés



Estreno en España

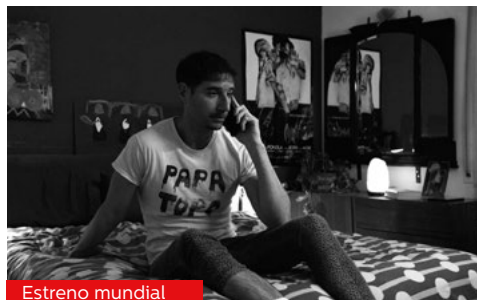
©Mostafa El Kashfi

Ganadora de la Cámara de Oro a la Mejor Ópera Prima del Festival de Cannes, *Ben'Imana* nos sitúa en la Ruanda de 2012 para, a través de tres generaciones de mujeres, rastrear las consecuencias del genocidio contra los tutsis ocurrido casi dos décadas antes. La abuela, que permanece anclada en otro tiempo a la espera del regreso de su esposo; Vénéranda, la combativa madre que lucha para que no se entierre el pasado; y su hija, Tina, líder de la rebelión estudiantil, pero también en conflicto con su progenitora. Marie-Clementine Dusabejamba aborda con solidez y delicadeza asuntos tan complejos como la posibilidad de reconciliación y el alcance del perdón, en una ficción que recoge los testimonios indelebles de diferentes supervivientes del horror y reivindica el papel de las mujeres en los procesos de justicia y reparación de un país que todavía convive con las heridas del pasado.

CINEMANIA

Marc Ferrer | España | 2026 | 109' |

V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés



Estreno mundial

Secreto a voces del cine español, Marc Ferrer debuta por fin en Seminci con una película de gran madurez que no renuncia a los principios underground que lo han convertido en una figura de culto por excelencia de su generación. El propio director encarna al protagonista de *Cinemania*, un cineasta de 40 años en crisis sentimental y profesional, rodeado de un universo de personajes insólitos; desde una niña superdotada perseguida por la CIA hasta un trío de monjas atracadoras. Ferrer homenajea a sus cineastas de referencia, del Woody Allen de *Manhattan* al Almodóvar de *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, en una comedia llena de emoción y pasión por el cine. La película se desarrolla en una Barcelona alejada de la idealización turística, una urbe que ya no se define por su supuesta modernidad sino por su lucha contra la especulación inmobiliaria.

FOREST HIGH

Manon Coubia | Bélgica, Francia | 2026 | 103' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

© The Blue Raincoat

Anna, Hélène y Suzanne son tres mujeres en distintas etapas de la vida que se alternan como cuidadoras de una cabaña remota en los Alpes franceses, mientras los huéspedes llegan y parten una temporada tras otra. Rodada a lo largo de un año en escenarios reales, Manon Coubia abraza el territorio y convierte el paso del tiempo en materia sensible, registrando los cambios que trae cada estación como si de una serie de cuadros impresionistas se tratase. En ese transcurrir, la película deja aflorar con sutileza las historias de estas mujeres y el peso del silencio en medio del paisaje alpino, invitándonos a retirarnos con ellas en una experiencia honesta, cercana y sanadora. Distinguida con la Mención Especial de Perspectives en la Berlinale, *Forest High* compone un tríptico melancólico y delicado sobre el vínculo con la naturaleza, haciendo de la soledad una experiencia profundamente envolvente.

ISABEL

Gabe Klinger | Brasil, Francia | 2026 | 84' |

V.O. en portugués e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Cansada de su trabajo y de un jefe que limita sus ideas, Isabel, una sumiller de São Paulo, deja un sofisticado restaurante para intentar abrir su propio bar de vinos naturales. Marina Person, también coguionista, encarna con enorme carisma a una mujer decidida a dar rienda suelta a su creatividad y construir un espacio propio. Gabe Klinger acompaña sus entusiasmos y tropiezos en una comedia que combina humor y melancolía. Producida por Rodrigo Teixeira, colaborador de cineastas como James Gray, Mia Hansen-Løve o Luca Guadagnino y nominado al Oscar por *Aún estoy aquí* (2025), *Isabel* encuentra en las calles y bares de São Paulo una calidez que acompaña a la de su protagonista. Con ecos de Rohmer y una atención especial a las conversaciones y los pequeños desplazamientos afectivos, la película celebra el placer de probar, equivocarse y seguir adelante.

**“MI PRIMER VINO
NO FUE UN RIBERA DEL DUERO”**

EQUIVOCARSE SOLO ES EL PASO PREVIO A ACERTAR

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
**RI
BE
RA**
DEL
DUERO

**QUIEN LO PROBÓ,
LO SABE.**



EL VINO SOLO SE DISFRUTA
CON MODERACIÓN

 **WINEinMODERATION**
ELEGIR | COMPARTIR | CUIDAR

LIGHT PILLAR

Xu Zao | China | 2026 | 90' |

V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés



Estreno en España

En un invierno interminable, un viejo estudio de cine chino permanece cubierto de nieve, vacío entre réplicas de la Ciudad Prohibida y la Gran Esfinge. Lao Zha, uno de sus últimos empleados, cuida esos decorados abandonados acompañado por un antiguo gato actor y un pequeño robot aspirador. Cuando el dueño le paga con unas gafas de realidad virtual, Lao Zha descubre al otro lado una vida más luminosa y la posibilidad del amor. El cineasta Xu Zao convierte esa huida en una reflexión melancólica sobre el futuro del cine: el mundo real aparece dibujado a mano, mientras el universo virtual cobra cuerpo con actores, invirtiendo nuestra percepción de lo que resulta más vivo y genuino. En ese cruce entre animación y acción real, *Light Pillar* transforma una fábrica de ficciones en el lugar perfecto para despedir con humor un mundo pedregal que parece alejarse para siempre.

LOS AMANTES DE LA NOCHE

Yukiko Sode | Japón, Francia | 2026 | 139' |

V.O. en japonés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

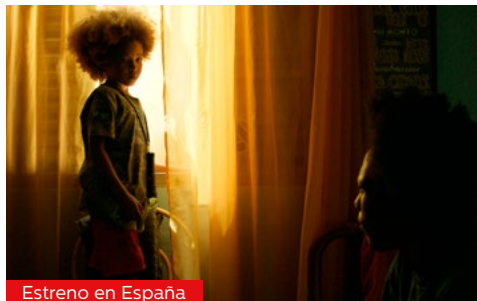
©All the Lovers in the Night Production Committee

Fuyuko trabaja como correctora freelance con un esmero impecable que ocupa casi toda su rutina diaria. Apenas tiene vida social y a menudo busca refugio en el alcohol. Fuyuko desea amar y un día parece encontrar al hombre ideal: Mitsutsuka (Tadanobu Asano, rostro imprescindible del cine japonés del cambio de siglo), un amable profesor de física cuyas explicaciones sobre el comportamiento de la luz despiertan su fascinación. Ambos construyen un lazo cada vez más estrecho en encuentros cargados de una promesa romántica. Pero algo parece impedir que su historia de amor eclosione. En su cuarto largometraje, Yukiko Sode adapta la exitosa novela de Mieko Kawakami en un delicado melodrama sobre la dificultad de expresar los sentimientos, sostenido por la extraordinaria interpretación de Yukino Kishii, que compone uno de los retratos femeninos más complejos y conmovedores de la temporada.

OUR SECRET

Grace Passó | Brasil, Portugal | 2026 | 107' |

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Tras la muerte del padre, una familia afrobrasileña queda encerrada en una casa de Belo Horizonte. Allí transcurre *Our Secret*, ópera prima de Grace Passó tras años como directora, guionista y actriz de teatro. Desde ese espacio íntimo, Passó construye una película de intriga, cercanía y humor, donde cada personaje busca convivir con la ausencia. En el centro está Tutu, el más pequeño de los hermanos, atraído por una presencia misteriosa que parece llamarlo desde el ático. La luminosa fotografía de Wilssa Esser revela una casa que adquiere vida propia: aparecen grietas, la luz recorta las habitaciones y los sonidos del mundo exterior se cuelan por sus paredes. Entre lo fantástico y lo cotidiano, *Our Secret* convierte la pérdida en una experiencia física e hipnótica que nos une estrechamente a una familia que intenta volver a encontrarse con la vida que continúa afuera.

ROUTE ALGÉRICAINÉ

Rabah Ameur-Zaïmeche | Francia, Argelia, Arabia Saudí, Catar | 2026 | 108' | V.O. en francés y árabe
subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Sarrazink Productions

Cuando Slimane, un camionero anciano y enfermo, y Smaïn, su ayudante de carga, sufren un asalto mientras atraviesan el Sáhara argelino para entregar una mercancía, se ven obligados a emprender una incierta travesía por el desierto junto a dos inesperados acompañantes. Rabah Ameur-Zaïmeche, una de las voces más singulares del cine de las últimas décadas y galardonado con el Premio Jean Vigo, vuelve a retocer los géneros cinematográficos y se apodera de la road movie para llevarla al límite de la supervivencia. A través de una atmósfera hipnótica y un profundo rigor estilístico que transmiten la inmensidad, la soledad y los peligros del desierto, el director franco-argelino dibuja una aventura de gran fuerza visual, reivindicando la solidaridad y la vida en común como formas de libertad, mientras las miradas de sus personajes se pierden en un mar de dunas que alcanza el horizonte.

SALEN LAS LOBAS

Claudia Estrada Tarascó | España, Bélgica, Dinamarca | 2026 | 85' | V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

En una de las óperas primas que más dará que hablar esta temporada, Claudia Estrada retrata desde dentro la vida en un centro educativo de justicia juvenil. Lo hace a través de Luna, interpretada por su hermana Valeria Estrada, que a los trece años fue enviada a un centro similar. El resultado es una propuesta insólita en el cine español, atravesada por la clase, el feminismo y la diversidad, sobre una realidad que todavía arrastra muchos prejuicios y tabúes. Con un potente elenco de jóvenes intérpretes, completado por Nessa Badji, Sara Martínez y la rapera Houda Marrouch Laamarti, *Salen las lobas* integra la música trap y la cultura urbana en la evolución de sus personajes sin imitar modelos hollywoodienses. Con un sobrio realismo, Estrada desplaza hacia una mirada femenina imaginarios habitualmente masculinos, donde la fraternidad se convierte en una forma de resistencia en los márgenes.

SALVACIÓN

Emin Alper | Turquía, Francia, Países Bajos, Grecia, Suecia, Arabia Saudí | 2026 | 120' | V.O. en turco y kurdo subtitulada en español e inglés



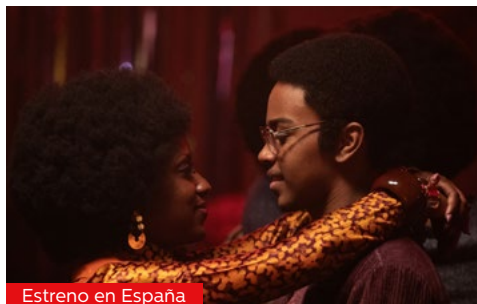
Estreno en España

Ganadora del Gran Premio del Jurado en la Berlinale, la nueva película de Emin Alper, una de las figuras esenciales del cine turco contemporáneo, se adentra en una remota aldea de las montañas donde el regreso de un clan exiliado reabre una disputa por las tierras. Entre resentimientos y viejas heridas, Mesut, hermano del líder, comienza a sufrir perturbadoras visiones que interpreta como advertencias divinas y aprovecha para desafiar la autoridad y sembrar la desconfianza en el pueblo. La creciente influencia de Mesut alimenta una espiral de paranoia y violencia que desestabiliza el frágil equilibrio de la comunidad hasta llevarla a un punto de no retorno. Con un minucioso juego de claroscuros, Alper construye un relato inquietante y magnético que explora la cara sombría de los fundamentalismos religiosos y sus mecanismos de control.

SE EU FOSSE VIVO... VIVIA

André Novais Oliveira | Brasil | 2026 | 101' |

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Janine Moraes

Desde que Gilberto y Jacira se enamoran en la adolescencia hasta que la enfermedad irrumpe cincuenta años después, *Se eu fosse vivo... vivia* observa el amor a través del tiempo: los cuidados, los pequeños desencuentros y la intimidad de una pareja que ha envejecido junta. André Novais Oliveira parte de recuerdos y gestos de sus propios padres para construir una luminosa carta de amor, donde una serenata o un beso en la frente pueden contener toda una vida. En su madurez, Gilberto y Jacira están interpretados por Norberto Novais Oliveira, padre del cineasta, y por la gran escritora Conceição Evaristo, que debuta como actriz. Rodada en 16mm, la película conserva la calidez y el humor que caracterizan el cine de Novais y amplía sus límites hasta llegar a un desenlace inesperado, donde la muerte parece pertenecer a otro mundo.

THE GOLDEN AGE

Bérenger Thouin | Francia, Italia | 2026 | 113' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Sirviéndose de más de 60 años de archivo del histórico fondo Gaumont-Pathé y de una ficción que difumina las fronteras entre pasado y presente, la ópera prima de Bérenger Thouin propone un fascinante viaje por el siglo XX a través de la extraordinaria vida de Jeanne Lavaur. Nacida en la carnicería de sus padres pero decidida a convertirse en condesa, Jeanne atraviesa los vibrantes años veinte, dos guerras mundiales y el océano Atlántico en busca de su propio destino. El cineasta francés entrelaza su vida con los grandes acontecimientos de la Historia en un sorprendente juego visual en el que archivo y ficción se vuelven indistinguibles ante nuestros ojos, recuperando el espíritu del primer cine, las fantasías de Méliès y la magia del artificio, e invitándonos a imaginar sin límites y a redescubrir las posibilidades infinitas del lenguaje cinematográfico.

UNTIL THE DAY ENDS

Jelena Maksimović | Serbia, Bulgaria, Eslovenia, Alemania,

Montenegro, Croacia | 2026 | 91' | V.O. en serbocroata

subtitulada en español e inglés

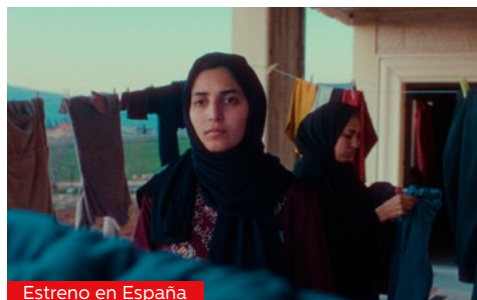


Estreno en España

En un Belgrado dividido por las protestas, Lena y Stefan se encuentran desde posiciones opuestas: ella participa en los movimientos estudiantiles anarquistas, mientras él, que se define como apolítico, gravita alrededor de los sectores afines al gobierno. Jelena Maksimović convierte esa fricción en un *coming of age* eléctrico, con la urgencia política de una generación que busca su lugar. Con intérpretes en su mayoría no profesionales y una cámara pegada a los cuerpos, la película avanza con una inmediatez casi documental por una ciudad nocturna llena de luces, reflejos y calles saturadas. A medida que el espacio se abre, cambia también la respiración de las imágenes. *Until the Day Ends* captura el encuentro de dos jóvenes que llevaban demasiado tiempo caminando en paralelo por un mundo que sienten ajeno y cuya inesperada conexión concentra toda la intensidad de nuestro presente.

YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP

Rakan Mayasi | Bélgica, Líbano, Palestina, Catar, Arabia Saudí | 2026 | 101' | V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La imagen de un coche en llamas abre el primer largometraje del palestino Rakan Mayasi, ambientado en las aldeas beduinas del rocoso valle de la Becá, al este del Líbano. Un accidente entre miembros de clanes rivales desata un conflicto que los jeques intentan resolver ofreciendo en matrimonio a Rim y Jawaher, hermanas del responsable, a la familia de la víctima. Las jóvenes ven así cómo su futuro queda sometido a unas costumbres ancestrales que ignoran su voluntad. Rodada con intérpretes no profesionales, *Yesterday the Eye Didn't Sleep*, una de las revelaciones de Cannes, despliega una poética de las imágenes cercana a Abbas Kiarostami para observar desde dentro la tensión entre deseo, tradición y obediencia en una comunidad donde las mujeres todavía deben pelear por decidir sobre su propia vida.

HOTEL SEÑORIO DE LOS BAZÁN

El hotel Señorío de los Bazán y nuestro extenso monte a las faldas del Teleno, protagonista de las vueltas ciclistas en bici de montaña de León.

Una experiencia por el vientre verde del bosque.

987 66 56 28 / 676 33 88 16

Vía de la Plata, 25 · Palacios de la Valduerna, León · reservas@senoriodelosbazan.com

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
[@ACEcultura](https://www.instagram.com/ACEcultura)

El Norte de Castilla

PATROCINADOR OFICIAL DE LA **71 SEMANA** INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

DESCUBRE TODA LA ACTUALIDAD DE LA
SEMINCI EN EL NORTE DE CASTILLA
DESCÁRGATE LA APP Y MANTENTE INFORMADO

CONSIGUE
LA APP:





TIEMPO DE HISTORIA

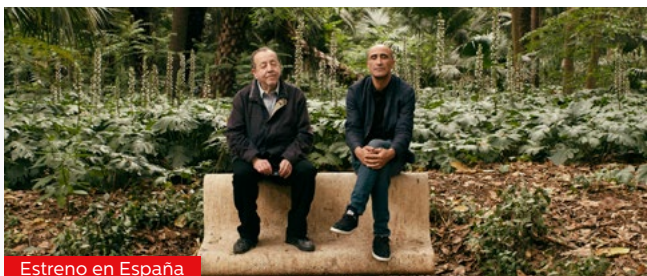
La Historia también se escribe con cartas, imágenes recuperadas y voces que regresan. Tiempo de Historia reúne este año a maestros como Alain Cavalier, Sergei Loznitsa, Mani Haghighi o William Greaves con una generación más reciente de cineastas que renueva la no ficción desde lugares muy distintos. Del potente núcleo iraní, con Pegah Ahangarani y Mahsa Karampour, a la mirada sensorial de Beatrice Gibson, la experiencia humana se vuelve materia cinematográfica desde la que interrogar la memoria. Eloy Enciso y Omar Razzak revisan el pasado para rescatar lo que los grandes relatos dejaron fuera. Las nuevas películas de Paul Thomas Anderson y Mariano Llinás llevan esa pulsión más lejos: filmar una vida se convierte también en una forma de trascender nuestro tiempo.

ALEA JACARANDAS

Hassen Ferhani | Argelia, Francia | 2026 | 80' |

V.O. en árabe y francés subtitulada en español e inglés

La jacaranda, conocida por su longevidad y su bellissimo color violeta, contiene también capas de misterio e historia. En la conmovedora *Alea Jacarandas*, el escritor y periodista Ameziane recorre las calles de Argel, fascinado por la floración de estos árboles llegados de América Latina durante la colonización. Su hijo, el cineasta Hassen Ferhani, sigue sus pasos y busca con su cámara fragmentos de memoria entre los lugares y las personas de la ciudad. A través de paseos, conversaciones y archivos caseros, construye un retrato cercano de su padre que es al mismo tiempo un retrato de Argel y de su propia mirada como cineasta. Premio del Jurado en Visions du Réel, la película comparte la pasión de ambos por la literatura y el placer de caminar, convirtiendo ese recorrido en una búsqueda de la belleza a través del arte: del árbol a la página, de la página a la imagen, de la imagen a la vida.



Estreno en España



Estreno en España

AT NIGHT

Beatrice Gibson | Reino Unido, Francia | 2026 | 87' |

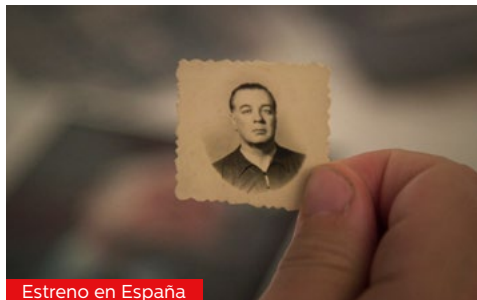
V.O. en inglés, francés, tibetano y bambara subtitulada en español e inglés

En la línea de *Toute une nuit* de Chantal Akerman o *Vendredi soir* de Claire Denis, Beatrice Gibson inscribe su primer largometraje en esa fértil e hipnótica tradición del cine urbano y nocturno cuya acción se concentra en una única noche. Con la complicidad de Ben Rivers como director de fotografía, Gibson, galardonada con el Premio a la Mejor Dirección Emergente en el Festival de Locarno, convierte la noche de París en un territorio de contornos oníricos propicios para la intimidad femenina. Un grupo de mujeres que se interpretan a sí mismas comparten sus dudas y experiencias en torno al proceso creativo, la edad, el sexo, la maternidad, el racismo y el privilegio cultural. La conversación se convierte así en un espacio de comunidad donde lo íntimo adquiere una dimensión política. Una propuesta fascinante capaz de hibridar la autoficción, la performance, la poesía urbana y el cine confesional.

BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES

Mariano Llinás | Argentina | 2026 | 324' |

V.O. en español subtitulada en inglés



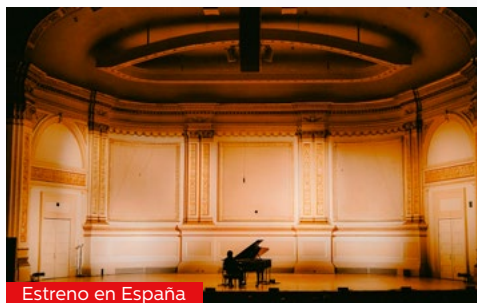
Estreno en España

En el prólogo de *El jardín de senderos que se bifurcan*, Borges llama «desvario laborioso y empobrecedor» a desarrollar en quinientas páginas una idea que cabía en pocos minutos. Cosas del destino: Mariano Llinás, autor de la monumental *La flor*, le dedica una biografía de cinco horas y media, acaso la forma más afectuosa de llevarle la contraria. Entre la investigación y la *road movie* literaria, el cineasta se acerca al escritor cuya literatura atraviesa su cine desde hace décadas. El placer de narrar, de irse por la tangente, alimenta, engorda y sostiene este proyecto cariñoso y errático. La vida de Borges. Los personajes de Borges. Los acertijos de Borges. Los laberintos de Borges... Un *Aleph* de maneras de acercarse al escritor. En una de sus tres partes, alguien cita a Bioy Casares: «por las digresiones entra en los escritos la vida». Esta inmensa película parece construida desde esa frase.

CAMERON WINTER AT CARNEGIE HALL

Paul Thomas Anderson | Estados Unidos | 2026 | 71' |

Sin diálogos



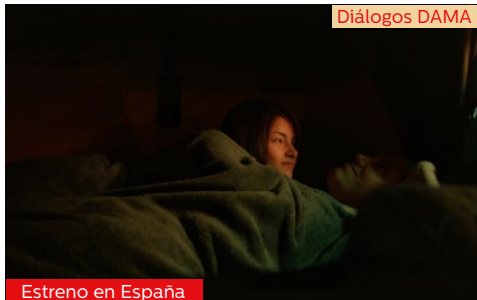
Estreno en España

El cine documental no siempre mira hacia atrás para contar la historia: a veces está presente mientras empieza a suceder. El 11 de diciembre de 2025, Cameron Winter tenía 23 años y acababa de consolidarse como líder de Geese y autor del celebrado *Heavy Metal*. Aquella noche subió solo al escenario del Carnegie Hall, se sentó al piano y ofreció un concierto inolvidable. Paul Thomas Anderson, ganador del Óscar por *Una batalla tras otra*, lo filmó en 16 y 35mm. En la tradición de grandes películas-concierto como *Stop Making Sense*, aquí no hacen falta entrevistas ni explicaciones: todo sucede frente al público. La cámara oscila entre el rostro, las manos y la respiración de Winter y la inmensidad de la histórica sala neoyorquina. Entre la vulnerabilidad y el arrebató, Anderson captura el instante exacto en que un joven músico deja de ser una promesa y empieza, delante de nosotros, a convertirse en leyenda.

CAMIONERO

Francisco Marise | España, Argentina | 2026 | 85' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Diálogos DAMA

Estreno en España

Filmada a lo largo de las interminables rutas argentinas, la segunda película de Francisco Marise se acerca a quienes viven al lado de la carretera, siempre en tránsito. Más interesado en las personas que en los personajes y en quienes viajan que en el viaje mismo, el director busca desmontar la idea del «camionero» para observar las esperas, las conversaciones a distancia con la familia y todo aquello que sucede cuando el tráfico avanza y la vida queda suspendida en sus márgenes. Escrita junto a Javier Rebollo, esta singular *road movie* convierte las pausas en el verdadero territorio del viaje. Entre largas noches de carretera, interferencias radiofónicas, motores y encuentros fugaces, *Camionero* construye una experiencia sensorial, a la que la música de Xabier Erkizia (*Samsara*) imprime un pulso propio. Un viaje envolvente y melancólico por un mundo que está a punto de desaparecer.

CARO NANNI

Pablo Maqueda | España | 2026 | 89' |

V.O. en español, italiano e inglés subtitulada en español e inglés



Diálogos DAMA

Estreno mundial

Fuera de concurso

En *Caro diario*, Nanni Moretti recorre en una Vespa las calles y barrios periféricos de Roma: una de las imágenes más emblemáticas del cine europeo de finales del siglo pasado. Treinta años después, Pablo Maqueda emprende su propio viaje en Vespa desde su Madrid natal a la capital italiana, pasando por ciudades como Ferrara, Turín, Bolonia, Nápoles o Venecia. El director de la aclamada *Dear Werner (Walking on Cinema)*, carta filmada a Werner Herzog, se aproxima con *Caro Nanni* a otro de sus referentes fundamentales en un momento en el que necesita reencontrarse con su propio impulso creativo. Con humor, ironía y la participación de figuras como Isabel Coixet, Eva Llorach, Margherita Buy o Rocio León, Maqueda traza una geografía emocional en primera persona donde, como en las películas de Moretti, se entretejen cine y vida. Todo a través de las películas que nos transforman y configuran.

ENSAYOS PARA UNA REVOLUCIÓN

Pegah Ahangarani | República Checa, España | 2026 | 95' |

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



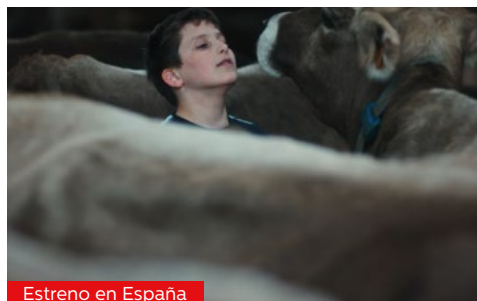
Estreno en España

Reconocida con el premio al Mejor Documental en el Festival de Cannes, en *Ensayos para una revolución* Pegah Ahangarani concibe la historia reciente de Irán como un continuo de luchas y levantamientos sofocados por la violencia del Estado. Desde los primeros días de la Revolución Islámica en 1979 hasta la guerra iniciada en 2026, la directora desgana el vínculo entre el devenir colectivo de su país y su propia biografía mediante los relatos sucesivos que protagonizan su padre cineasta, una profesora represaliada, su tío encarcelado en los noventa, el amigo con quien se sumerge en la Revolución Verde y su hija recién nacida que encara el futuro desde el exilio en Londres. Ahangarani desarrolla cada episodio con un lenguaje documental propio, adaptado al punto de vista de cada personaje, en una muestra del cine entendido como forma de resistencia política y vital.

GABIN

Maxence Voiseux | Francia, Alemania, Suiza | 2026 | 105' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Con *Boyhood*, Richard Linklater creó un hito del cine contemporáneo al rodar un *coming of age* a lo largo de doce años; una hazaña que *Gabin* lleva ahora al terreno de la no ficción. Maxence Voiseux sigue a su protagonista de los ocho a los dieciocho años, mientras sus propios deseos empiezan a chocar con el futuro que sus padres imaginan para él, al frente de la carnicería familiar. La película compone un vulnerable fresco donde la cámara se percibe como un miembro más: un espacio en el que cada uno puede ser todas las versiones posibles de sí mismo. Voiseux condensa una década con precisión y emoción, deteniéndose tanto en los grandes momentos del crecimiento como en aquellos aparentemente banales: los gestos y silencios que forman parte del tiempo cotidiano y que nos incitan a mirar de cerca.

I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES

Mani Haghighi | Irán | 2026 | 76'

V.O. en turco y farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en España

IMPERIUM

german
films

Sergei Loznitsa | Alemania, Italia, Francia, Lituania | 2025 | 175'

V.O. en ruso y francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Essential Filmproduktion / Kino Produzioni / Société Parisienne de Production / Studio Uljana Kim – footage – Cortesia AAMOD

INTO THE JAWS OF THE OGRE

Mahsa Karampour | Francia | 2026 | 87'

V.O. en inglés y farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Les Films du Bilboque

Mani Haghighi es uno de los cineastas más insólitos y libres de la escena contemporánea iraní. Con ese espíritu construye un desbordante documental sobre el artista Nasser Bakhshi y el monumental fondo que ha reunido durante décadas junto a la pintora Roghayeh Najdi en Tabriz. Entre la guerra de los Doce Días y el posterior conflicto entre Irán, Israel y Estados Unidos, Haghighi se adentra en la colección de fotografías, documentos y objetos para aproximarse a ella como un testimonio vivo de la memoria colectiva. El archivo se convierte así en una puerta de entrada a la inagotable cultura persa, rescatando imágenes anónimas y vidas borradas de los márgenes de la Historia oficial. A partir de ahí, montaje y sonido responden a una misma búsqueda: llenar sus vacíos y devolver presencia a mundos silenciados. El cine como acto de magia en su máximo esplendor.

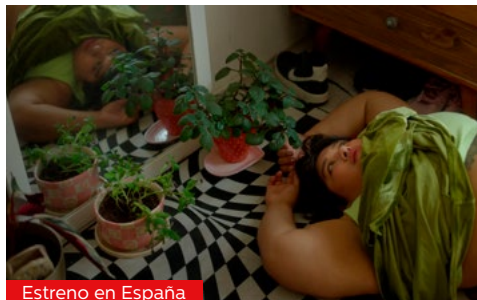
Sergei Loznitsa, uno de los grandes maestros del cine contemporáneo, regresa a la no ficción tras recibir el premio FIPRESCI en la 70 Seminci por *Dos fiscales*. A partir de un vasto fondo de imágenes rodadas entre 1970 y 1973, el director ucraniano construye un fascinante mapa visual de la Unión Soviética, desde las regiones árticas y los desiertos de Asia Central hasta las costas del Pacífico. Sin voz en off ni comentarios, *Imperium* deja que el montaje despliegue una mirada crítica sobre las contradicciones de un imperio que proyectaba una imagen de unidad. A medida que la película se aleja de Moscú, ese archivo inédito de extraordinaria fuerza visual hace aflorar pueblos, lenguas, tradiciones y formas de vida irreducibles a una identidad única. Un viaje monumental por uno de los mayores proyectos políticos del siglo XX, que Loznitsa observa con sutil ironía para componer un gran fresco político y humano.

Siavash fue un príncipe persa que eligió el exilio antes que traicionar su palabra, símbolo de inocencia y lealtad en la cultura persa. Ese es también el nombre del hermano de Mahsa Karampour, músico de la escena underground iraní cuya identidad punk y performativa es una forma de supervivencia. Tras años separados, la distancia los ha convertido casi en extraños. Su reencuentro en Nueva York da paso a un viaje errante por Estados Unidos, donde Karampour filma a Siavash mientras trae al presente imágenes grabadas en Teherán que conservan la huella de una represión que marcó su juventud. En ese cruce entre la realidad estadounidense y la memoria de Irán, la película abre una fascinante perspectiva sobre las relaciones entre ambos países. Ese pasado condiciona también el vínculo entre los hermanos y convierte el viaje en una exploración de lo que significa construirse una vida lejos del lugar de origen.

LAS NOCHES

Ana Bovino | Argentina | 2026 | 82' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

©Cat Flap Media / Navega Cine / Delfina Margulís

ONCE UPON A TIME IN HARLEM

William Greaves, David Greaves | Estados Unidos | 2026

| 96' | V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

PAPAGAYO

Omar Al Abdul Razzak | España, Bélgica | 2026 | 90' |

V.O. en español, hebreo e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

¿Cómo afrontaría Sherezade la narración de *Las mil y una noches* en la actualidad? Ana Bovino encuentra una respuesta en La Pichi, una mujer de la periferia de Buenos Aires que convierte su existencia en una fuente inagotable de historias. En su ópera prima, la cineasta argentina construye un libro de noches a medio camino entre el documental y la fábula, desplazándose con libertad entre ambos registros. A través de ese recorrido lúdico por la ciudad, La Pichi desarma con su voz cualquier mirada compasiva sobre su mundo y conquista para sí el derecho a narrarse. El humor, la ternura y la imaginación convierten vivencias marcadas por la vergüenza en relatos de orgullo y deseo. *Las noches* encuentra así en el acto de contar una forma de existir y reinventar la experiencia, celebrando la palabra como refugio y afirmación de una vida propia.

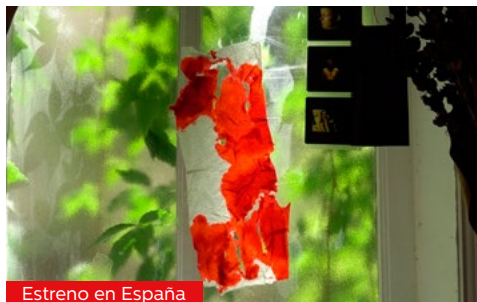
Hubo un tiempo en que la inteligencia se celebraba y conversar sobre ideas era apasionante. Hablar de arte, discutir la historia, confrontar ideas políticas: eso ocurrió en 1972, cuando William Greaves reunió en casa de Duke Ellington a los protagonistas del Renacimiento de Harlem. Las cámaras se sentaron entre los asistentes y recogieron las discrepancias y la emoción del reencuentro. Allí, la historia se discutió en voz alta. ¿Cómo transformó aquel movimiento la cultura afroamericana? Estamos tan cerca de ellas y ellos que parece que nos han reservado un asiento. Más de medio siglo después, David Greaves recupera las imágenes filmadas por su padre y devuelve a sus protagonistas una presencia cálida y humana. Ante nuestros ojos, sus ideas construyen una memoria colectiva que el cine preserva. Salimos de aquella reunión aferrados a un deseo: que la inteligencia vuelva a ser motivo de celebración.

Omar es un cineasta de origen sirio y musulmán que mantiene una relación con una artista judía israelí. Un mes después del inicio de la guerra entre Israel y Hamás, ella decide marcharse, dejando atrás su vida juntos en Madrid y una película inacabada. En *Papagayo*, Omar Razzak reconstruye los encuentros y desencuentros de una pareja enfrentada por un conflicto que vuelve a situar sus orígenes en lados opuestos. La película mezcla metraje grabado en Oriente Medio, entrevistas, animaciones e incluso videos de su embarazo. Esa variedad de texturas y tonos desplaza el foco de la guerra hacia una cuestión más cercana: si todavía es posible tender, desde los gestos cotidianos, un puente entre dos mundos separados por la guerra. Una historia profundamente personal que adquiere una dimensión colectiva y resuena con una fuerza arrolladora en el presente.

THANKS FOR COMING

Alain Cavalier | Francia | 2026 | 84' |

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

«*Gracias por venir*». Alain Cavalier se despide del cine con la naturalidad de quien acompaña a sus amigos hasta la puerta. El autor de obras como *Le Filmeur* e *Irène* reúne aquí quince años de imágenes: viajes, encuentros y conversaciones con quienes siguen a su lado o ya no están. Su última película tiene la apariencia de una *home movie*: una pequeña cámara, rostros cercanos e instantes capturados al vuelo. Pero la precisión del encuadre y la delicadeza del montaje revelan una sabiduría cinematográfica cultivada durante décadas. Hay humor, soledad, ternura y una ligereza asombrosa ante la despedida. Cavalier sigue filmando a los demás con la curiosidad intacta, como si el mundo todavía tuviera todo por mostrarle. Desarmantemente modesta, *Thanks for Coming* condensa toda una vida dedicada al cine en un gesto sencillo: mirar a alguien, compartir un momento y darle las gracias por haber estado ahí.

TIN CASTLE

Alexander Murphy | Francia, Irlanda | 2026 | 95' |

V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

Pa', Lisa y sus diez hijos viven en una vieja caravana al borde de una carretera de Tipperary: doce personas en apenas veinte metros cuadrados y bajo la amenaza constante del desalojo. Alexander Murphy entra en ese espacio mínimo con una intimidad poco común, fruto de seis años de confianza con la familia, y filma su vida sin convertir la precariedad en espectáculo: hay ansiedad y estrecheces, pero también juegos, perros y una inocencia infantil que encuentra al aire libre su territorio de libertad. La relación forjada durante esos años, unida al uso de códigos de la ficción, vuelve cinematográfico lo cotidiano. Mención Especial del Premio al Mejor Documental de Cannes, *Tin Castle* acompaña a los O'Reilly con una calidez difícil de fabricar y deja que sus discusiones, afectos y pequeñas celebraciones hagan aflorar una pregunta sencilla: ¿qué convierte realmente un lugar en hogar?

TODO ES CÁRCEL

Eloy Enciso Cachafeiro | España | 2026 | 109' |

V.O. en español y gallego subtitulada en español e inglés



Estreno en España

¿Por qué no se había rodado todavía una película como esta en España? De la mano de Elsa, una fotógrafa que investiga la represión franquista, y recogiendo el testigo de Claude Lanzmann, Eloy Enciso recorre los campos de concentración del franquismo desde el presente de los paisajes que los albergaron. Sobre estos lugares resuenan las palabras de diferentes personas que estuvieron allí encerradas, mediante un compendio de cartas que devienen memoria viva de las convicciones políticas, las inquietudes emocionales y las historias de amor de los represaliados republicanos. Gran Premio de la competición internacional de FIDMarseille, *Todo es cárcel* despliega una estimulante fusión entre ficción y documental que convierte esos paisajes aparentemente silenciosos en una poderosa interrogación sobre la larga sombra de la dictadura que se extiende hasta hoy.

VACÍO LUMINOSO

Uberto Rapisardi | España, Francia | 2026 | 87' |

V.O. en inglés, español, francés, árabe y catalán
subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Fuera de concurso

©Uberto Rapisardi / Los Desertores Films

Vacío luminoso comienza en una habitación de hotel en Marruecos, donde Oliver Laxe expresa su frustración y sus dudas en pleno rodaje de *Sirāt*. De ahí saltamos a diciembre de 2023 en Galicia, seis meses antes de que empiece la filmación. Uberto Rapisardi se adentra así en el corazón de una de las películas españolas más celebradas de los últimos años, con un acceso privilegiado a su creación, desde las primeras intuiciones hasta las jornadas más duras en el desierto. Pero el documental va mucho más allá del making of: la convivencia con los *ravers*, unida a las condiciones extremas del rodaje, revela las tensiones entre la libertad creativa que persigue Laxe y las exigencias de una gran producción. Entre la euforia y el desgaste, *Vacío luminoso* nos devuelve a la angustia y el asombro de *Sirāt* y convierte este regreso en una reflexión sobre el acto de filmar, en toda su belleza y fragilidad.



Hotel Conde Ansúrez



Bodas, comuniones, eventos familiares y de negocios

Menú ejecutivo (de lunes a viernes)

Menú El Caserón (fin de semana y festivos)

Atención personalizada

Valladolid | 983 015 500 | www.hotelcondeansurez.com | hotel@hotelcondeansurez.com




SEMINCI

rtve
La que quieres



ALQUIMIAS

Una autopista entre Viena y Salzburgo, los edificios heridos de Beirut, una aldea de los Ancares o un piso ocupado en París. Alquimias recorre singulares geografías siguiendo a personajes que avanzan por territorios que no siempre comprenden y establecen nuevos vínculos con quienes se cruzan a su paso. A veces, esos encuentros forman pequeñas comunidades o familias improvisadas; otras, transforman la relación con un lugar que al principio parecía ajeno. Los alquimistas de este año juegan con las formas de narrar y dejan que cada película encuentre su estructura a medida que se despliega. En ellas, el espacio no se limita a ser escenario de la historia: la provoca, la desvía y termina por alterarla.

13 ALFILERES

João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata | Portugal, España | 2026 | 60' | V.O. en portugués, español e inglés subtitulada en español e inglés

En la ermita madrileña de San Antonio de la Florida, las jóvenes sumergían trece alfileres en agua bendita para adivinar cuántos pretendientes tendrían en el futuro. Los célebres João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata convierten aquella tradición en el punto de partida de un retablo cinematográfico tan devoto como irreverente. Desde la Lisboa medieval hasta las fiestas del Madrid actual, pasando por los frescos de Goya, *13 alfileres* revive un hecho prodigioso atribuido al santo para jugar con la fe y el deseo. Los inventivos cineastas mezclan el grano del Súper 8 con la amplitud del formato IMAX y dan rienda suelta a una fantasía de amor, venganza y sangre. Entre las orillas del Manzanares y la ciudad de Lisboa, lo sagrado se confunde con la superstición y el turismo, preguntándose si todavía pueden ocurrir milagros en la actualidad.



Estreno en España



Estreno en España

ADIÓS, RÍOS

Sebastián Uría | España | 2026 | 80' |

V.O. en gallego y español subtitulada en español e inglés

En los Ancares gallegos, donde las aldeas se vacían y trabajar la tierra resulta cada vez más difícil, un anciano desaparece en el bosque. En su ópera prima, Sebastián Uría parte de esa ausencia para entrelazar paisaje y memoria en un retrato de quienes aún habitan esas aldeas, con Amador Arias (*O que arde*, de Oliver Laxe) al frente. La fotografía de Ion de Sosa, dos veces nominado al Goya, mira con ternura un territorio enfrentado al abandono, mientras el trabajo sonoro, en el que participa Amanda Villavieja (*Sírá*), recoge los sonidos del campo y las voces de sus habitantes, y nos adentra en casas que guardan historias del pasado. Un retrato esculpido por el tiempo, que desgasta rostros, fachadas y animales, pero devuelve un manifiesto humanista sobre la resistencia física y emocional de los vecinos, mientras su forma de vida amenaza con desvanecerse.

BENIGNO

David Baute | España | 2026 | 70' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en Europa

David Baute (Goya a mejor película de animación por *Mariposas negras*) se adentra en la intimidad de Benigno, un hombre de 88 años que todavía habita la casa donde nació, rodeado de sus tierras, su tortuga y los pequeños rituales de cada día. De una belleza serena, este ejercicio de observación explora las texturas de lo cotidiano para retratar una vida en su tramo final. Mientras pierde poco a poco la vista, Benigno ordena sus pertenencias y recuerdos, preguntándose qué será de su casa y de cuanto ha cuidado en su vida cuando ya no esté. La fotografía en Súper 8 de Mauro Herce (doble ganador del Goya por *Sirât* y *O que arde*) y el delicado diseño sonoro nos sumergen en un microcosmos de labores sencillas, palabras y música, donde Benigno aparece como el guardián de una forma de vida ligada a la tierra y sostenida por una red de afectos que, como él, amenazan también con desaparecer.

DREAM OF ANOTHER SUMMER

Irene Bartolomé | España, Líbano | 2026 | 70' |

V.O. en inglés, árabe, español y catalán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Volver a Beirut supone reencontrarse con las heridas abiertas de la ciudad. La cineasta Irene Bartolomé, que vivió allí durante seis años, convierte el retorno de Alicia tras la explosión del puerto de 2020 en un paseo existencial hecho de mensajes de voz, encuentros fortuitos e imágenes casi fotográficas. Alicia nunca aparece ante la cámara: la conocemos por las palabras de quienes hablan con ella y por el vínculo que mantiene con una ciudad donde aún pesan las sombras de la guerra. La película transforma la niebla y los edificios dañados por el terremoto en presencias que parecen respirar y devuelve al paisaje una dimensión casi fantástica. Ganadora del NEXT:WAVE Award en CPH:DOX, *Dream of Another Summer* enlaza la melancólica experiencia de Alicia con la de una Beirut transformada por la violencia, pero todavía intensamente viva.

EL ESPEJISMO

Bingham Bryant | Portugal, Estados Unidos, Alemania

| 2026 | 70' | V.O. en portugués, español y francés

subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Una mujer viaja de París a San Sebastián atraída por unos espejismos avistados en la costa. En un barco conoce a una mujer portuguesa, interpretada por la gran cineasta Rita Azevedo Gomes (*La portuguesa*), quien le narra una historia de su pasado. Este encuentro improbable da lugar a una película que, como el fenómeno al que alude, se mueve entre la experiencia y la fantasía, la realidad y la representación. *El viajero con la imagen de trapo pegada*, relato del autor japonés Edogawa Rampo, es el punto de origen desde el que Bingham Bryant construye un film sobre la observación, donde las imágenes son portales hacia otros mundos. Sus envolventes planos secuencia multiplican reflejos, perspectivas y tiempos, dando forma a una historia tan melancólica como inquietante, tan mágica como cómica, convertida en un rico y enigmático caleidoscopio de personajes, lugares, recuerdos y miradas.

FOREIGN TRAVEL

Ted Fendt | Alemania | 2026 | 63'

V.O. en alemán, italiano y francés subtitulada en español e inglés

german
films



Estreno en España

Figura de culto del cine independiente estadounidense, instalado desde hace años en Europa, Ted Fendt vuelve en *Foreign Travel* a un universo de conversaciones, personajes desplazados y un encantador humor que define su filmografía. Leonie, Florian, Alejo y Hanna se reúnen en cafés y plazas de Berlín para hablar de la mítica escritora Anna Maria Ortese, mientras sus lecturas se cruzan con sus vidas: buscar piso sin éxito, migrar de un país a otro o prepararse para la maternidad. La traducción entra en juego cuando Leonie conversa con Sigrid Vagt, traductora de Ortese, sobre cómo cambia una obra al pasar de una lengua a otra. Fendt encuentra comedia en la torpeza y las incomodidades de sus personajes. Rodada en 16mm, la película registra los cambios de luz y estación en Berlín, dando a sus imágenes un aura poética y prosaica a partes iguales, recordándonos que la literatura habita en lo cotidiano.

LIVING TWICE, DYING THRICE

Karim Lakzadeh | Irán | 2026 | 104'

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Tras un peligroso derrumbe en una mina, tres trabajadores deciden ocultar que siguen vivos para que sus familias reclamen una compensación económica. Rodada clandestinamente, el segundo largometraje de Karim Lakzadeh nos sumerge en una desesperada aventura nocturna, entre las colinas cubiertas de niebla y la efervescencia de las afueras de Teherán. Con un humor negro cercano al de Aki Kaurismäki, el cineasta dibuja un retrato esperpéntico de la realidad iraní, con la mirada puesta en una clase obrera marcada por la precariedad y la lucha contra la burocracia. Poblada por personajes excéntricos e historias entrecruzadas, esta fábula surrealista transita con libertad del thriller a la comedia. Las canciones que afloran en el camino descubren otra cara de la noche iraní y acompañan una aventura tan absurda que hasta la propia muerte depende de un trámite.

LONDON

Sebastian Brameshuber | Austria | 2026 | 122'

V.O. en alemán, inglés y rumano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Bobby, un músico retirado de más de setenta años, recorre la carretera entre Viena y Salzburgo para visitar a Arthur, su antiguo compañero de banda que está en coma. Durante esos desplazamientos recoge pasajeros con una aplicación de compartir coche y en las conversaciones que surgen al azar encuentra formas inesperadas de compañía. Brameshuber cruza la historia de Bobby con las vidas de sus pasajeros, borrando las fronteras entre ficción y documental mediante una puesta en escena de ejemplar sencillez. Mientras cambian la luz, el paisaje y las estaciones, cada encuentro deja una huella distinta. Con una mirada profundamente humana, *London* convierte esos vínculos fugaces en el corazón de una película que observa la Europa contemporánea desde la cercanía y encuentra en esos intercambios la posibilidad de imaginar otro futuro para un continente que parece moverse a la deriva.

PARIS PARIS

Isabelle Tollaere | Bélgica | 2026 | 78' |

V.O. en inglés, francés y mandarín subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Auténtica capital del cine, París es una de las ciudades más filmadas del mundo, pero Isabelle Tollaere consigue mirarla de otra manera: lejos de la idealización, descubre una belleza serena en sus márgenes. En un edificio brutalista condenado a la demolición, tres inmigrantes buscan convertir un lugar precario en hogar. La cineasta acompaña esa humanidad desde una puesta en escena precisa, donde las elipsis, la luz y los silencios dan cuerpo a la convivencia. La amenaza de desalojo deja al descubierto una lógica urbana en la que el suelo parece valer más que quienes lo habitan. Frente a esa intemperie, los tres van tejiendo una familia elegida y un vínculo improbable de cuidado mutuo. Con resonancias de los personajes desplazados de Jarmusch y de los paisajes artificiales de Jia Zhang-ke, *Paris Paris* encuentra ternura allí donde las condiciones de vida apenas conceden tregua.

PROMISED SPACES

Ivan Marković | Francia, Alemania, Serbia, Camboya | 2026 | 78' |

V.O. en jemer subtitulada en español e inglés



Estreno en España

De una belleza visual hipnótica, *Promised Spaces* sigue a varias existencias errantes que recorren un paisaje de megaedificios recién inaugurados o aún por terminar. Concebidos como emblemas de prosperidad y modernidad, muchos permanecen casi desiertos, bloques fantasmales de un crecimiento que parece haber olvidado para quién se construye. Una mujer llega como primera residente a uno de esos apartamentos, mientras varios obreros viven entre las mismas estructuras que levantan y nunca podrán ocupar. Ivan Marković filma ese territorio con una precisión geométrica y paciente, entre zumbidos eléctricos y silencios espectrales, que convierten el vacío en materia cinematográfica. Su mirada deja flotando una pregunta: qué significa habitar cuando el hogar empieza a confundirse con propiedad, inversión y promesa.

JOSÉ PARIENTE

TRADICIÓN FAMILIAR



SEMINCI Simposio Internacional de Cine
Valledor
International Film Festival

VICTORIA PARIENTE

Espiga de Honor
SEMINCI 2026

*Una vida dedicada al vino.
Un legado que pertenece a la historia de esta tierra.*

Universidad de Valladolid

Lo que somos

Lo que serás

Con 800 años de historia, contamos con una oferta educativa de 77 grados y 15 programas de doble titulación en cuatro campus: Palencia, Segovia, Soria y Valladolid.



Universidad
de **Valladolid**

Síguenos en redes



uva.es

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 1: LUCES NOCTURNAS

VIERNES 23 OCTUBRE



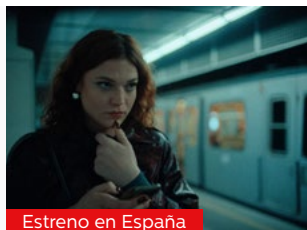
Estreno en España

LAS DAMAS

Camille Zéhenne | Francia | 2026 | 19' |

V.O. en español y francés subtitulada en español e inglés.

Mención especial en los Pardi di Domani de Locarno, la película se revela como una pieza fascinante que desafía de forma inteligente los recursos cinematográficos. Zéhenne elabora una narrativa singular a través de la sensualidad de la protagonista y su entorno artístico, con una atmósfera cálida y rebotante de imaginación. El pasado y el presente cultural en España convergen en una luminosa residencia artística en la Casa de Velázquez.



Estreno en España

TMWYH

Helen Esther Aschauer | Austria | 2026 | 17' |

V.O. en alemán subtitulada en español e inglés

Un thriller de ritmo pausado y final redondo, premiado en Tampere, sobre la experiencia femenina de volver a casa caminando en plena noche. Aschauer retrata con maestría la cuestión de la seguridad de las mujeres en nuestras sociedades y el papel de los hombres a la hora de perpetuar esta amenaza. Una pesadilla contenida que evoca diversos universos cinematográficos sin perder su propia voz.



Estreno en España

THE END

Niki Lindroth von Bahr | Suecia, Dinamarca, Francia | 2026 | 15' |

V.O. en inglés, sueco y finés subtitulada en español e inglés

Valladolid estrenó su aclamado *The Burden*, situado entre los veinte mejores cortometrajes de la historia, y von Bahr retorna con *The End*, una obra que explora las relaciones humanas con técnicas de *stop-motion*. Su enfoque narrativo transita de un entorno inocente a una propuesta sombría; una alegoría del absurdo de la humanidad y una poderosa reflexión articulada en sus protagonistas, propios de la fábula, con las voces de Alexander Skarsgård, Noomi Rapace o Denis Lavant.



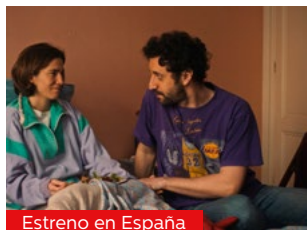
Estreno mundial

BUT...YOU WEREN'T THERE

Eric Dimes | Noruega | 2026 | 20' |

V.O. en noruego subtitulada en español e inglés

Dimes busca con el constante encuadre cerrado reforzar la sensación asfixiante de la protagonista de estar atrapada en una situación cada vez más incómoda. La cabaña aislada centra nuestra atención en las dinámicas cambiantes del grupo, con ese espacio como un personaje más de esta obra cuidadosamente construida con intercambios sutiles y miradas que revelan la evolución de las relaciones de poder en la pareja.



Estreno en España

Juliette Barrat © Barberousse Films /
Materia Cinema

PRIMER FUEGO

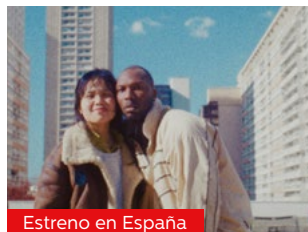
Blanca Camell Galí | Francia, España | 2026 | 19' |

V.O. en catalán y francés subtitulada en español e inglés

Estrenado en Locarno, *Premier Feu* es la confirmación de una cineasta, Camell Galí, que desarrolla de nuevo una narrativa vibrante. Una muestra de ese poderoso cine español que triunfa en el exterior con la mirada particular de una autora que forma parte de una nueva generación sin complejos, que lleva a la pantalla historias antes invisibles, como la de las secuelas de un parto. La siempre extraordinaria Bruna Cusi, ganadora de un Goya, encarna un personaje que deja huella.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2: RELACIONES EXTRAÑAS

SÁBADO 24 OCTUBRE



Estreno en España

AND IF THUY DIDN'T EXIST

Carlo Francisco Manatad | Filipinas, Francia, Indonesia | 2026 | 16' |

V.O. en francés, inglés y vietnamita subtitulada en español e inglés

Parafraseando la canción de Joe Dassin, entramos en la historia de Thuy, una mujer valiente en un entorno remoto. Mención Especial en Locarno, Manatad aborda una realidad de migrantes desfavorecidos que buscan su lugar en tierra extraña, una constante en su obra. Con humor agudo, observación minuciosa y crítica social, opera a la altura del mejor cine filipino, y sin idealizar lo occidental logra una joya agri dulce, humanista y contemporánea.



Estreno en España

CLASS PHOTO

Arnas Balčiūnas | Lituania | 2026 | 17' |

V.O. en lituano subtitulada en español e inglés

Estrenada en la Semana de la Crítica de Cannes, echa la mirada atrás, a un centro educativo donde Balčiūnas regresa al trauma desde la deconstrucción de la memoria. Con ecos de Tarkovski o Ceylan, juega con el tiempo y el evoca-dor espacio en un duelo de antagonistas, donde se enfrentan dos formas de afrontar la vida y conceptos como el perdón, lo común y la amistad.



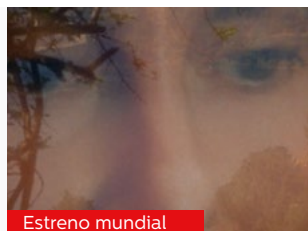
Estreno en España

LA VERDAD TE RECHAZA, CORNELIUS

Khris Cembe, Marc Torices | España | 2026 | 17' |

V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés.

Cembe y Torices han creado esta animación basada en el personaje del cómic *La alegre vida del triste perro Cornelius*, una aclamada novela gráfica creada por el propio Torices. Con una alucinante mezcla de tipos de animación que van del *cartoon vintage* de mitad del siglo veinte al *stop motion*, un diseño de personajes extraordinario y un humor con colmillo, promete ser una de las favoritas del público festivalero durante la próxima temporada.



Estreno mundial

GOD LOVES A TERRIER

Robert Arnett | Estados Unidos | 2026 | 13' |

V.O. en inglés subtitulada en español

Escritor, músico y cineasta, Robert Arnett despliega su talento en esta comedia, género proscrito en múltiples festivales, con una especie de post-lucha de clases subconsciente tras el fin de la historia del 89, el absurdo como clave y una lograda estética retro. Estreno mundial de una muestra brillante de cine independiente producida por Rachel Walden, que compitió con *Lemon Tree* en la 68 Seminci.



Estreno en España

PITHEAD

Wannes Vanspauwen, Pol De Plecker | Bélgica, Francia | 2026 | 19' |

V.O. en neerlandés subtitulada en español e inglés

Tras su estreno en la Quincena de Cineastas de Cannes, el universo creativo de Vanspauwen y De Plecker nos transporta a un bar de *black metal* en un espacio congelado; un relato que transcurre en un tiempo detenido, con un pinguino y una imaginación desbordante. Una pesadilla contenida, al nivel de las mejores distopías absurdas del cine europeo, como las de Kaurismäki, Andersson o Gilliam.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 3: OCULTO

DOMINGO 25 OCTUBRE



Estreno mundial

AHO BELTZA

Alba Lozano | España | 2026 | 18' |

V.O. en euskera y español subtitulada en español e inglés.

Estreno absoluto de una obra metacinematográfica que nos introduce en el final de un rodaje en el País Vasco. Entre la rutina del trabajo y la magia de los espacios donde se desarrolla, Lozano crea un juego de relaciones de poder de un sector que nos queda cerca y donde su protagonista intenta encajar, adaptarse, porque ¿no hacemos eso constantemente?



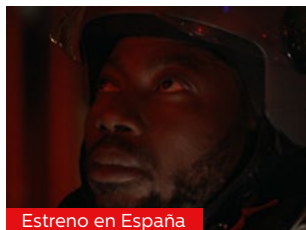
Estreno en España

EL TAMAGOCHI ESCARLATA

Francisco Visceral Rivera | Chile | 2025 | 13' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Premiado como Mejor Cortometraje Latinoamericano, *El tamagochi escarlata* mezcla magistralmente un guion hilarante y una animación extremadamente peculiar y trepidante, mostrando con lucidez una historia que lleva el cine negro al colegio y crea un universo único. Visceral construye una historia sobre la rareza y los monstruos de la infancia que revisa la época previa a internet, con una animación fauvista cercana a esas edades y un cierre que enseña a desconfiar de los uniformes.



Estreno en España

ASPHALT REDS

João Niza Ribeiro | Portugal, Francia | 2026 | 30' |

V.O. en francés, inglés y portugués subtitulada en español e inglés

Ganadora del Premio del Público en Vila do Conde, *Asphalt Reds* captura un mundo con una observación minuciosa y un estilo de crítica social que integra imágenes televisivas reales en una trama conmovedora y compleja. Sin idealizar el entorno, Niza Ribeiro compone un fresco contemporáneo, humanista y agudo. Su enfoque sobre el extremismo y el auge de la xenofobia muestra las ramificaciones del mal de formas inesperadas, sin caer en el didactismo ni en artificios.



Estreno en España

PAPER TRAIL

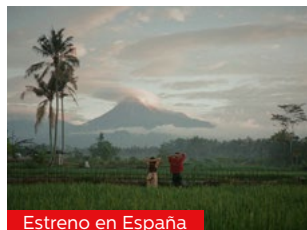
Don Hertzfeldt | Estados Unidos | 2026 | 14' |

V.O. en inglés subtitulada en español

Don Hertzfeldt ganó la Espiga de Plata con *Billy's Balloon* en 1999. Su *World of Tomorrow* forma parte del reciente listado de mejores cortos de la historia organizado por yanco y Kurzfilm Festival Hamburg. *Paper Trail* es el regreso de Hertzfeldt a Valladolid tras varias nominaciones al Óscar y una carrera de leyenda en la animación mundial. Vencedora en Sundance y Annecy, da una vuelta de tuerca a su habitual relato filosófico, añadiendo nuevas capas en torno al *tempus fugit*.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 4: HOGAR, AGRIDULCE HOGAR

LUNES 26 OCTUBRE



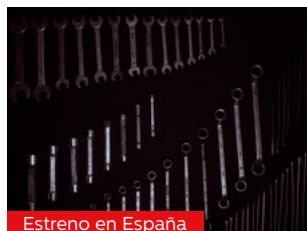
Estreno en España

'VATERLAND' OR A BULE NAMED YANTO

Berthold Wahjudi | Alemania, Indonesia | 2026 | 26' |

V.O. en alemán, indonesio, javanés e inglés subtitulada en español e inglés

Premio CANAL+ de la Semana de la Crítica en Cannes, *Vaterland* parte de la experiencia de Berthold Wahjudi para retratar la dualidad de la identidad desarraigada en esta ficción que cuestiona con humor las construcciones sociales y los prejuicios. Con una convincente dirección de actores no profesionales, nos muestra un mundo polarizado en el que la pertenencia es un concepto mucho más complejo y desafiante.



Estreno en España

CRÓNICA DEL CANSANCIO

Natalia Marín | España | 2026 | 22' |

V.O. en español subtitulada en inglés

La nueva película de Marín llega a Valladolid tras su brillante recorrido internacional (Marsella, Toronto, Nueva York, Lisboa) con un repaso con forma documental de las dificultades históricas en el acceso a la vivienda, la precariedad laboral y el agotamiento psicológico colectivo bajo el capitalismo. Uno de los grandes nombres de la no ficción española contemporánea se estrena en Seminci con una obra que reflexiona sobre la cohesión social más debilitada del último siglo.



Estreno en España

TERMINAL

Alexandre Siqueira | Portugal, España, Francia | 2026 | 17' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Con una animación exquisita y un diseño sonoro magistralmente concebido, Siqueira reimagina el lenguaje cinematográfico con una animación lúdica e inteligente. Estrenada en Toronto, su singular narrativa nos invita a ser testigos íntimos de la evolución del regreso del hijo pródigo, reflexionando con delicadeza sobre el paso del tiempo mediante la calidez, la sensibilidad poética y una imaginación extraordinaria.



Estreno en España

RIDE YOUR HORSE

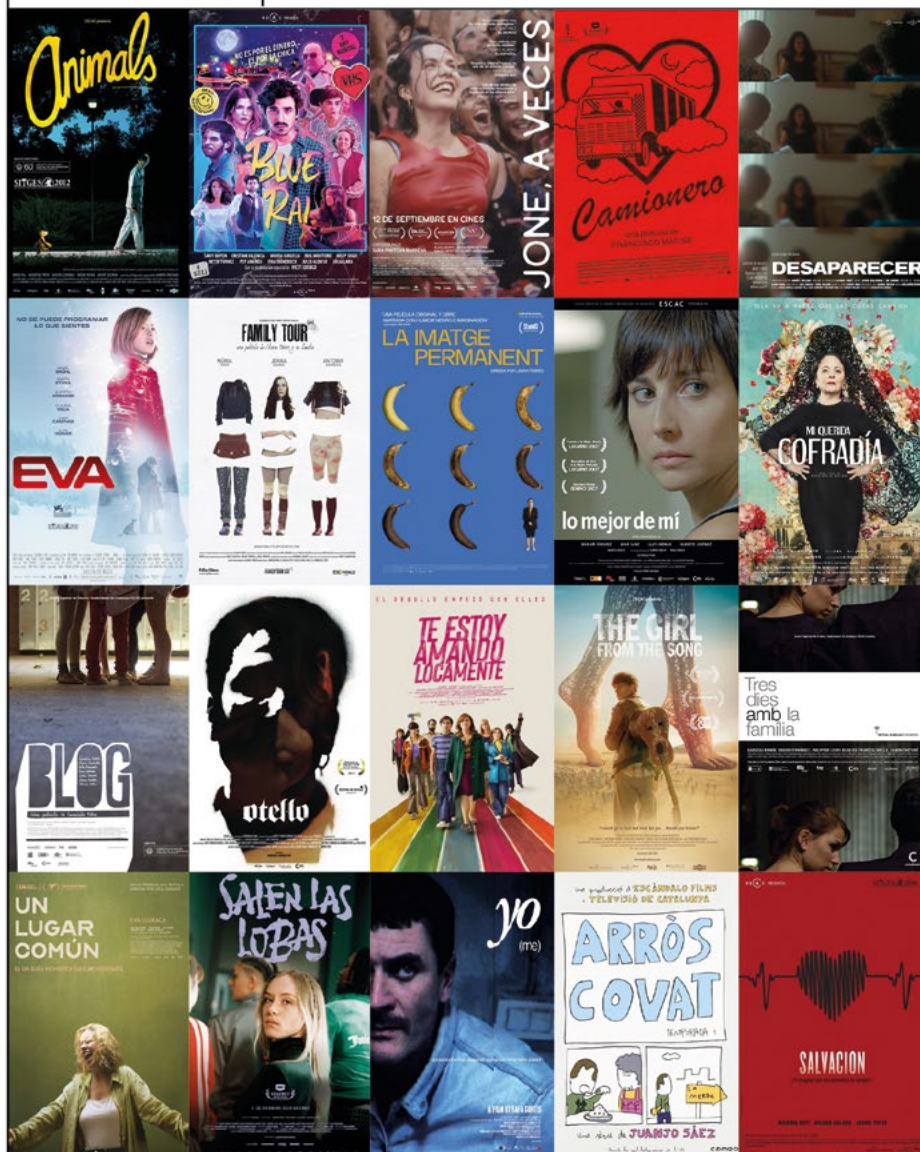
Dongxu Song | China | 2025 | 20' |

V.O. en mongol subtitulada en español

Con una puesta en escena muy cuidada, Dongxu Song nos acerca a su Mongolia natal a través de dos jóvenes que buscan huir del presente inmóvil de su comunidad. Estrenado internacionalmente en Clermont-Ferrand, *Ride Your Horse* nos sumerge en un *road trip* invernal quijotesco en blanco y negro, repleto de aventuras, con fondo sonoro de rock chino y cantos guturales.

OPERA
20 anys
PRIMA

EL CINE QUE VIENE



LABORATORI
OPERA PRIMA

escac | top 15
ÓPTIMA FILM FOMENTABLE
THE YOUNG WOMAN REPORTAGE

ic3 Institut Català de les
Empreses Culturals

fundació sgae

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ESPAÑOLES 1: EL TIEMPO QUE PERDIMOS

JUEVES 29 OCTUBRE



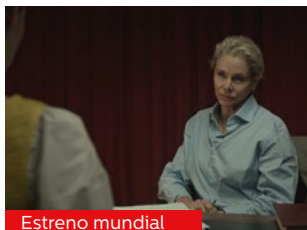
Estreno mundial

AL VESPRE LLEGEIXO

Carlota González-Adrio | España | 2026 | 14' |

V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

González-Adrio parte de un drama familiar intimista para generar un relato de múltiples capas. La relación entre madre e hijo es una de presencias y silencios, entre las sombras del pasado y un futuro ligado a la tierra, a la naturaleza y al hogar tranquilo de una zona rural. Con un tono marcado por la belleza del espacio, subraya el legado generacional que aportan el lazo materno y las raíces familiares.



Estreno mundial

NOTA DE CORTE

Héctor Fernández Cachón | España | 2026 | 11' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Fernández Cachón se presenta con un duelo actoral (Rueda/Bernardeau) y un guion sólido sobre el sistema educativo, donde los personajes oscilan entre las tensiones de la situación y un futuro incierto. Con un tono marcado por la violencia en las relaciones de clase y el cuestionamiento de la meritocracia, subraya la injusticia de situaciones comunes en cualquier sociedad y sector laboral describiendo mecanismos de reproducción social.



Estreno mundial

NOUTRO TEMPO

Santos Díaz | España | 2026 | 19' |

V.O. en gallego y español subtitulada en español e inglés

Con un tono cercano a la desilusión, el film recoge, a través de un inesperado protagonista, interpretado brillantemente por Alberto Rolán, la frustración generacional que atraviesa una sociedad en descomposición. Santos Díaz ha elaborado un drama social entre las sombras del pasado y un futuro incierto en desoladores espacios urbanos, desde el retorno de un héroe cansado al lugar de sus recuerdos.



Estreno mundial

EL NIETO MANUEL

Darío Vázquez | España | 2026 | 23' |

V.O. en español subtitulada en inglés

En el metraje colisionan canciones y silencios, deambulando entre sombras del pasado y confesiones del presente en espacios íntimos. Con una forma fronteriza al documental, recoge a través de un talentoso músico la angustia generacional que atraviesa un mundo en descomposición y el asidero de la familia como refugio del alma. Vázquez ha elaborado un inusual dispositivo donde destacan las secuencias musicales despojadas de artificios.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ESPAÑOLES 2: TEENAGE ANGSTS

VIERNES 30 OCTUBRE



Estreno mundial

L'ENTERRAMENT DE LA SARDINA

Mariona Martínez | España | 2026 | 15' |

V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Sus cuidados encuadres nos sumergen en un cándido universo infantil, cuya ternura impacta. Una obra que destaca por el desarrollo de una trama sobre la pérdida de seres queridos y de las tradiciones, a través de una mirada infantil curiosa. Con el duelo del padre como despedida de la inocencia, Martínez transita por silencios y juegos, creando momentos memorables vinculados a los lazos familiares.



Estreno mundial

SCHOOL SHOOTERS: TÚ ME MATASTE PRIMERO

Miguel Ariza | España | 2026 | 23' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Ariza combina la nostalgia con la vitalidad de la juventud a través de una mirada retrospectiva. Una versión oral de la matanza de Columbine, retratada en *Elephant*, de Gus Van Sant. Con la rebeldía de adolescentes invisibilizados, describe una cultura popular a la que volver: *skateboarding*, rock o referencias a *South Park*. La pérdida de la amistad vista desde el distanciamiento nos duele y nos hace crecer tanto como a sus protagonistas.



Estreno en España

LA PEGASO

María Martos | España | 2026 | 19' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Martos crea un insólito dispositivo enclavado en la imponente base de un drama neo-kinki desde los márgenes y el *clubbing*. Capta con una estética particular situaciones nocturnas cotidianas de forma coherente. Música a todo volumen, luces parpadeantes y personajes que deambulan entre sombras y gritan por un futuro incierto. Un descenso a los infiernos marcado por una violencia que subraya el nihilismo generacional.



Estreno en Europa

LA FÁBULA DE LA PUNKI ADOLESCENTE

Juan Vicente Castillejo | España | 2026 | 12' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Castillejo ha elaborado un destacado mecanismo narrativo en un género de delicado equilibrio como el *dramedy*, captando con una estética nostálgica y diferentes formatos situaciones que nos resultan familiares. Despliega una imaginería coherente con el *teenage angst* gracias a una factura notable, un elenco acertado y una narrativa sobre las tensiones entre generaciones y la opresión en pequeños municipios.



Estreno en España

EL DESENCANTO

Marta Martín | España | 2026 | 16' |

V.O. en español, catalán y aragonés subtitulada en español e inglés

Pieza atmosférica con un diseño sonoro que nos sumerge en el universo de su protagonista. Martín crea una trama que mezcla el *coming-of-age* con una mirada antropológica moldeada por las influencias del realismo mágico. El tempo de la película, con un espacio asombroso y un viaje sensorial audaz, deja momentos memorables vinculados a la tradición, las leyendas y el valor del pasado.



recoletas salud

MÁS SALUD.
MÁS VALLADOLID.

POR UNA SALUD
DE CINE



gruporecoletas.com

Beauty Sponsor: **LoMás**
recoletas salud

Patrocinador oficial de

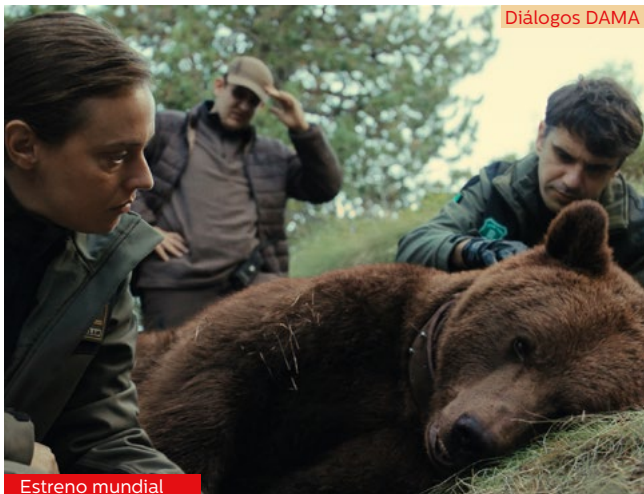




PROYECCIONES ESPECIALES

Seis propuestas amplían este año el programa de Seminci, del estreno absoluto a una nueva forma de encontrarse con un clásico. Valladolid acogerá las premieres mundiales de la serie *Matar a un oso* y de dos conmovedoras historias en las que arte y vida se entrelazan: *El ladrón de la noche*, de G. Hernández, y *SerYo*, retrato íntimo de Sergio Peris-Mencheta. *The Rivals of Amziah King*, con Matthew McConaughey, y *Muñecas. Bailando los hilos invisibles* celebran la fuerza de los vínculos familiares desde el bluegrass de Oklahoma y las danzas de la India. Otra de las grandes citas será *Los brujos inocentes*, de Andrzej Wajda, que se proyectará con música en directo: el jazz vuelve a dar voz a los deseos y contradicciones de toda una generación.

Diálogos DAMA



Estreno mundial

MATAR A UN OSO

Jorge Sánchez-Cabezudo, Alberto Sánchez Cabezudo | España, Francia | 2026 | 133' |

V.O. en español, catalán, aranés y francés subtitulada en español

En abril de 2020, el oso Cachou aparece muerto en el Valle de Arán. Lo que en un primer momento parece un accidente acaba desencadenando un proceso judicial sin precedentes en España. Pero en el valle no todos ven el caso de la misma forma. Para muchos vecinos, preocupa más la presencia de los osos que la muerte de Cachou. Para los agentes del Estado, en cambio, se trata de una especie protegida cuya conservación debe garantizarse.

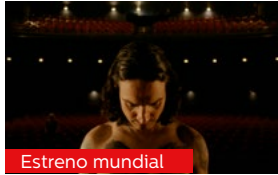
A partir de este hecho real, Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, creadores de *Crematorio*, *La zona* y *Nos vemos en otra vida*, construyen un thriller que hace de la investigación el motor de un conflicto mucho mayor. Cada episodio adopta el punto de vista de un personaje distinto y deja aflorar sus razones, contradicciones y zonas ciegas. Todos tienen argumentos para sostener su manera de entender el territorio.

Un elenco encabezado por Eduard Fernández, María Rodríguez Soto, Miki Esparbé, Pol López, Nora Navas y Àlex Monner da cuerpo a ese retrato coral, donde el humor seco acompaña una tensión persistente. Coproducida por Movistar Plus+ y ARTE France, *Matar a un oso* lleva esa disputa hasta un lugar incómodo y profundamente humano: aquel en el que ninguna decisión logra evitar un coste.



EL LADRÓN DE LA NOCHE

G. Hernández | España | 2026 | 87' |
V.O. en español



Estreno mundial

Elio Toffana ha construido buena parte de su obra alrededor de la memoria: el barrio, la familia, aquello de lo que uno viene. Mientras prepara un

nuevo lanzamiento, su abuela Tina empieza a perder sus recuerdos a causa de la demencia. G. Hernández acompaña al actor y figura esencial del rap español en un momento en que su trabajo y la vida familiar se cruzan de una manera especialmente dolorosa. El retrato se ensancha con las voces de Natos y Waor, El Langui, Las Ninyas del Corro o Arón Piper, entre otros compañeros y amigos ligados a su recorrido. Con música de Wolf Frank Zannou y producción ejecutiva de Cayetana Guillén Cuervo, *El ladrón de la noche* ofrece un acceso poco habitual a la vida de Toffana más allá del escenario.

MUDRAS. BAILANDO LOS HILOS INVISIBLES

María Salgado Gispert | España, India | 2025 | 78' |

V.O. en español, inglés, hindi, tamil y malayalam
subtitulada en español



Gala UNESCO

María Salgado sigue a Nazaré de la Fuente, bailarina e hija de Mónica de la Fuente, pionera en España en el estudio y la creación a partir de las artes escénicas de la India. Treinta años después del viaje que transformó a su madre como mujer y artista, Nazaré emprende ese mismo camino creyendo adentrarse en lo desconocido, sin saber que entra en uno de sus territorios más íntimos. Archivos familiares, paisajes compartidos y dos cuerpos separados por una generación construyen una conversación entre Castilla y la India, pasado y presente. Con Anna Saura en la producción, *Mudras. Bailando hilos invisibles* encuentra en la danza una forma de herencia que se aprende, se transforma y vuelve a ponerse en movimiento cuando madre e hija crean juntas una nueva coreografía.

LOS RIVALES DE AMZIAH KING

Andrew Patterson | Estados Unidos, Reino Unido | 2025 | 131' |
V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

Apicultor y músico, Amziah comparte sus días con una comunidad reunida alrededor de la miel, las canciones y el trabajo, hasta que reaparece su hija de acogida, interpretada por la joven revelación Angelina LookingGlass. Lo que comienza con la calidez de una comedia rural se abre poco a poco al western y al thriller, con ecos de los primeros Coen, sin perder el humor ni el afecto por sus personajes. Andrew Patterson, cineasta afincado en Oklahoma, regresa al territorio que conoce de cerca y devuelve a Matthew McConaughey a un papel protagonista tras seis años. Con una energía contagiosa, una banda sonora hipnótica y un montaje dispuesto a sorprender, la película hace convivir camaradería, aventura y amenaza sin renunciar nunca a su vitalidad.

SERYO

Marta Solaz, Sergio Peris-Mencheta, Verónica Díaz Pérez | España, Estados Unidos | 2026 | 107' |

V.O. en español e inglés subtitulada en español



Diálogos DAMA

Estreno mundial

Seryo parte de un gesto de audacia poco común: Sergio Peris-Mencheta permite que lo filmen durante su difícil tratamiento oncológico en Los Ángeles. Desde allí, a más de 9.000 kilómetros de Madrid, sigue dirigiendo a través de cámaras y pantallas los ensayos de *14.4*, la obra de Juan Diego Botto sobre Ahmed Younoussi, quien llegó a España con nueve años escondido bajo un camión. Peris-Mencheta se expone con una honestidad que nos acerca a su dolor y a la energía con la que afronta cada día. A su alrededor, familia, amigos y compañeros (entre ellos Helen Mirren, Penélope Cruz y Javier Bardem) forman una poderosa red de afectos que lo acompaña y sostiene. Marta Solaz y Verónica Díaz Pérez hacen de esa experiencia compartida una película luminosa, impulsada por la fuerza del teatro y por la enorme voluntad de vivir de uno de nuestros actores y directores más reconocidos.

Dsigno
DISEÑO DE INTERIORES

esi ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO

TU FUTURO ESTÁ MÁS CERCA

DE LO QUE TE IMAGINAS

esi ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO

GRÁFICO
MODA
INTERIORES

¡VEN A CONOCERNOS!

Calle Ginés de Sepúlveda, 2, 47013 Valladolid
Tlf. 983 397 622

@esi_escuelasuperiordediseño
www.esivalladolid.com

@dsigno_
www.dsigno.es

lo llevamos en
el corazón
desde 1900



Manuel
Iborra

turrone, mazapanes,
polvorones de almendra,
pasteles de yema, pan de cádis...



helados y
turrone artesanos
desde 1900

Único punto de venta: Lencería 2 - Valladolid - 983 35 11 21 - www.manueliborra.com



Abrimos la puerta
a la ilusión de tu
vida



GESTION DE VENTA Y ALQUILER DE VIVIENDAS

info@aliciammarron.es . www.aliciammarron.es . 656 853 919

Nosotros te mostramos una casa tu creas un hogar

CINE CONCIERTO

LOS BRUJOS INOCENTES

Andrzej Wajda | Polonia | 1960 | 84' |

V.O. en polaco subtitulada en español



Organiza:



Con el apoyo de:



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Con la colaboración de:



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



Con motivo del centenario del nacimiento de Andrzej Wajda, una de las figuras esenciales del cine polaco y de su renovación cinematográfica, Seminci recupera una de sus obras maestras en versión restaurada y con música en directo. Ganador de la Espiga de Oro en la 21 edición del festival por *La tierra de la gran promesa*, Wajda retrata aquí a la juventud urbana de la posguerra en un relato que concentra en unas pocas horas el encuentro entre un hombre y una mujer, entregados a un juego de cinismo y coquetería bajo el que afloran el amor, la moral y la libertad. La sesión devuelve a primer plano la extraordinaria música de Krzysztof Komeda: el Albert Karch Quintet, integrado por jóvenes figuras del jazz polaco, interpretará en directo una partitura inseparable del ritmo y la atmósfera de la película.



PUFA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE FANTÁSTICO Y
DE TERROR DE VALLADOLID

El terror también tiene su espacio en SEMINCI. De la mano de PUFA (Pucela Fantástica), el festival abre una ventana al lado más oscuro, inquietante y sorprendente del cine con una sesión especialmente dedicada al género. Una cita para disfrutar en pantalla grande de historias que reivindican el fantástico y el terror como territorios de libertad y creatividad cinematográfica. PUFA y Seminci unen fuerzas de nuevo para invitarnos a apagar las luces y dejarnos llevar. Porque, a veces, las mejores historias son las que preferiríamos no vivir en primera persona.

NO WAY DOWN

Mohamed Chabane, Théo Jourdain Rhodes | Francia |

2026 | 96' | V.O. en francés subtitulada en español e inglés

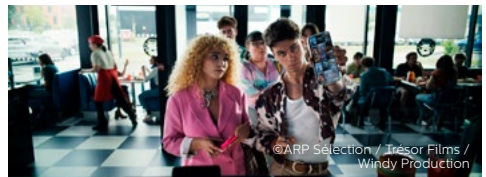


Una torre abandonada, varias desapariciones inexplicables y cuatro amigos con la brillante idea de entrar de noche: en *No Way Down*, las malas decisiones son solo el principio. Mohamed Chabane y Théo Jourdain, con experiencia en series como *ReuSSS* y *Jóvenes y millonarios*, debutan en el largometraje encerrando a sus personajes en un mastodonte de hormigón de la *banlieue*, donde cada planta reserva una amenaza. Cuando un asesino surge de la oscuridad, la exploración urbana se convierte en un survival claustrofóbico que mezcla la energía del slasher con la crudeza del nuevo extremismo francés. Como en *Attack the Block* o *Vermin: La plaga*, el extra-radio no es solo decorado: sus pasillos y heridas sociales alimentan un terror que sabe muy bien dónde clavar el cuchillo.

SANGUINE

Marion Le Corroller | Francia, Bélgica | 2026 | 103' |

V.O. en francés subtitulada en español



Si el burnout pudiera tomar una forma física, probablemente se parecería a *Sanguine*. Margot, estudiante de medicina, comienza sus prácticas en unas urgencias gobernadas por la presión, la competencia y las guardias interminables. Allí atiende a jóvenes con síntomas misteriosos que pronto empiezan a manifestarse también en su propio cuerpo. Marion Le Corroller convierte ese deterioro en un festín de *body horror*, donde la mutación y el descontrol físico llevan hasta el extremo la cultura del rendimiento. La película se divierte haciendo visible todo aquello que el mundo laboral preferiría mantener oculto. Entre la sátira, el *gore* y el placer de ver cómo un cuerpo deja de obedecer, Le Corroller recoge el testigo de Julia Ducournau y Coralie Fargeat para entregarse sin complejos a los excesos de la carne.



✦ La magia del cine también es energía

Tú eliges la película, nosotros ponemos
la energía para que disfrutes con
tranquilidad.



Somos una comercializadora eléctrica de Valladolid, donde ofrecemos confianza, tranquilidad y soluciones energéticas para proporcionarte el mayor **ahorro en la factura de la luz**.

La cercanía y el compromiso son la energía que impulsa nuestro trabajo.

Un equipo. Todas las soluciones energéticas.

Ponemos a tu disposición un servicio integral que cubre todo el ciclo energético:

Optimización de
energía y potencia

Aboramos tu
factura de la luz



Cargadores de
vehículo eléctrico
CAEs de V.E.

Autoconsumo



Atención 100%
personalizada

Para más información:

sac@nobe.es
900 525 662



**AGUILAR
DE CAMPOO**

Un museo vivo
en la montaña palentina



www.aguilardecampooturismo.com



**CEPAQUE
LAS
LORAS**



Diputación
DE PALENCIA



SEMINCI EN FAMILIA

Seminci en Familia propone un espacio para descubrir el cine juntos, intercambiar historias y dejarse sorprender por ellas. Películas pensadas para despertar la curiosidad de los más pequeños y recuperar, también entre los adultos, el placer de mirar con otros ojos. Una invitación a convertir cada sesión en un encuentro y a hacer del cine una experiencia compartida desde la infancia.

GUNGO Y LOS JUEGOS CAVERNÍCOLAS

Gabriel Riva Palacio Alatríste, Rodolfo Riva Palacio Alatríste | España, México | 96' | Doblada al español



Estreno en España

La Edad de Piedra no estaba preparada para Gungo. Mucho menos para verlo liderar un equipo en los Juegos Cavernícolas. Expulsado de su tribu tras una conspiración, este heredero poco hecho para la épica tendrá que abrirse camino junto a una pandilla que tampoco parece destinada a ganar nada: una artista, un aprendiz de agricultor, un pequeño genio y hasta un tigre dientes de sable. Gabriel y Rodolfo Riva Palacio convierten esa reunión de inadaptados en una aventura animada llena de pruebas, tropezos y humor, donde la fuerza bruta sirve bastante menos que el ingenio. Porque incluso en la Prehistoria, hacer equipo podía ser mucho más divertido que ser el más fuerte de la cueva.

JASMINE & JAMBO

Silvia Cortés | España | 2026 | 84' | Doblada al español



Estreno mundial

El universo de la serie infantil *Jasmine & Jambo*, creado por Àlex Cervantes, llega al largometraje de la mano de Silvia Cortés. En esta nueva misión, Jasmine se adentra literalmente en el mundo de la música y, entre notas e instrumentos, conoce a Jambo, quien le revela el poder de la Partitura Eterna. Juntos deberán recuperar la música que ha desaparecido del mundo de Jasmine desde que perdió a sus padres. Estreno mundial en Seminci, la película convierte esa búsqueda en una delicada historia sobre la amistad, la imaginación y la fuerza de la música para acompañarnos cuando toca empezar de nuevo.

MOMONSTERS. PELÍCULA DE NAVIDAD

Javier Martínez, Christian Garnez | España | 70' | V. O. en español



Estreno mundial

Los salmantinos Javier Martínez y Christian Garnez, creadores de la serie de animación 3D *Momonsters*, presentan en Seminci el estreno mundial de su nueva aventura. En *Momonsters. Película de Navidad*, los queridos personajes de Clan TV viajan hasta Lapponia para asistir al nacimiento de nuevos Momonsters. Pero algo sale mal y Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu deberán unir fuerzas para encontrar el Primer Árbol de Navidad, rescatar a Papá Noel y conseguir que la fiesta llegue a todos los niños del mundo. Coproducida por RTVE, la película amplía el universo de la popular serie con un viaje navideño lleno de humor, amistad y espíritu de equipo.

La virgen de Agosto
Jonás Trueba

Si te emociona,
te inspira,
te cambia,
te acompaña,
te abraza,
te mueve,
te sacude,
te confronta,
te aterra,
te rompe,
te cuida,
te ayuda,
te alegra,
te fascina,
te obsesiona... es cine.

Si es cine, es Filmin.

FILMIN



CONSTELACIONES

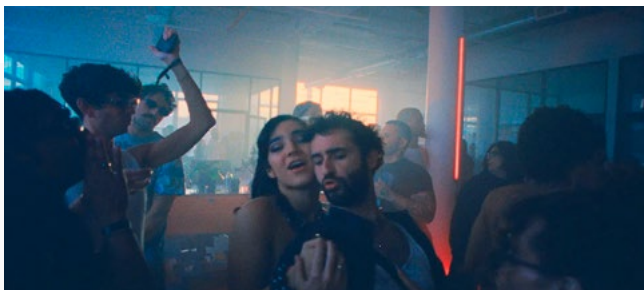
La furia política de Andréi Zviáguintsev, el deseo de vivir de Ira Sachs, la mirada precisa de Beth de Araújo y la energía sin frenos de Jordan Firstman. Constelaciones reúne cuatro películas que mueven el presente del cine: *Minotauro*, Gran Premio en Cannes, marca el regreso al cine de Zviáguintsev desde el exilio y retrata su país en guerra. En la sensual *The Man I Love*, con Rami Malek, el Nueva York de los ochenta celebra el deseo y la creación mientras el sida avanza. *Josephine*, doblemente premiada en Sundance, mira la violencia desde los ojos de una niña que intenta comprender lo que ha presenciado. Y *Club Kid*, una de las revelaciones del año, encuentra ternura en la noche queer de Nueva York.

CLUB KID

Jordan Firstman | Estados Unidos | 2026 | 122' |

V.O. en inglés subtitulada en español

El influencer, comediante y actor Jordan Firstman, conocido por su participación en series como *I Love LA* o *Hacks*, debuta en la dirección con *Club Kid*, una de las grandes sensaciones de Cannes. El ganador del Óscar Alex Coco (*Anora*) produce esta película, que el propio Firstman protagoniza como Peter, un promotor nocturno cuya vida cambia por completo cuando descubre que tiene un hijo de diez años. Su rutina de fiesta sin fin deja paso a trámites burocráticos y nuevas responsabilidades, mientras aprende a cuidar de Arlo, acogido con los brazos abiertos por su comunidad LGBTQ+. Entre la comedia queer, la *buddy movie* y el melodrama judicial, *Club Kid* construye un tierno retrato de una relación paternofilial fuera de los modelos tradicionales, cuestionando las convenciones sociales sobre quién puede formar una familia.



©Adam Newport-Berra



©Josephine Film Holdings

JOSEPHINE

Beth de Araújo | Estados Unidos | 2026 | 121' |

V.O. en inglés subtitulada en español

En 2017, la revista *Filmmaker* señaló a Beth de Araújo como uno de los 25 nuevos rostros del cine independiente gracias, precisamente, al guion de *Josephine*. Nueve años después, su segundo largometraje conquistó en Sundance el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público. *Josephine*, una niña de ocho años presencia una agresión sexual y descubre de golpe que el mundo puede ser un lugar amenazante. Mientras su miedo se transforma en rabia, sus padres, interpretados con enorme sensibilidad por Channing Tatum (*Magic Mike*) y Gemma Chan (*Crazy Rich Asians*), buscan respuestas para algo que tampoco ellos saben cómo afrontar. De Araújo permanece muy cerca de la experiencia de la niña, pero deja entrar también la confusión de los adultos, mostrando cómo un instante de violencia altera la seguridad de toda una familia.

MINOTAURO

Andréi Zviáguintsev | Francia, Letonia, Alemania | 2026 | 140' |

V.O. en ruso subtitulada en español



©Anna Matveeva / Elastica

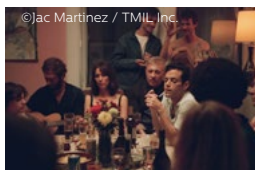
Minotauro marca el regreso de Andréi Zviáguintsev, León de Oro por *El regreso* y Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa por *Leviatán*, con una

aguda disección de la sociedad rusa contemporánea. Galardonada con el Gran Premio en Cannes, la película adapta libremente *La mujer infiel*, de Claude Chabrol, trasladando la historia a la Rusia de 2022, en plena guerra y movilización militar. Gleb Morozov es el perfecto *pater familias* burgués: dirige una exitosa empresa y lleva una vida acomodada con su esposa e hijo. Cuando su estabilidad profesional y matrimonial se tambalea, descubre un lado oscuro de sí mismo. Entre silencios cortantes y una arquitectura fría, la crisis moral de la familia se corresponde con el colapso de todo un país. Desde la intimidad del hogar, Zviáguintsev se pregunta hacia dónde miramos cuando fallan la razón y la justicia.

THE MAN I LOVE

Ira Sachs | Estados Unidos | 2026 | 97' |

V.O. en inglés subtitulada en español



©Jac Martinez / TML Inc.

Rami Malek (Óscar al mejor actor por *Bohemian Rhapsody*) interpreta a Jimmy, un joven artista que, tras recibir un diagnóstico de sida, ensaya una obra teatral mientras trata de

recomponer su vida emocional y familiar. Ira Sachs regresa al Nueva York queer, vibrante y herido de finales de los años ochenta, territorio habitual en su filmografía, para componer un relato suspendido entre el deseo y la amenaza de la muerte. Con un reparto que completan Rebecca Hall (*Vicky Cristina Barcelona*) y Tom Sturridge (*La cronología del agua*), y envuelta en una exquisita banda sonora de canciones populares, *The Man I Love* aborda la crisis del sida sin quedar atrapada en el dolor, mirando hacia la intimidad y los afectos. Inspirado en las experiencias de artistas de aquella época, Sachs firma su particular homenaje a una comunidad devastada y retrata a un hombre que, pese a las secuelas de la enfermedad, sigue aferrándose al amor, el sexo, la amistad y el escenario.

Uno de los mejores AOVes del mundo.

Con origen en Medina de Rioseco, Valladolid.



pago de
ValdeCuevas
pagodevaldecuevas.es



jamón, jamón

Y CIENTOS DE PRODUCTOS MÁS CELEBRAN CONTIGO
LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



GADIS

PATROCINA



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

71

2026

23 - 31 oct.

**LAS MEJORES
HISTORIAS
SON LAS QUE
TIENEN CHISPA**



CABREIROÁ CON GAS

el agua de la tierra del agua

Nacida para repensar la historia del cine y rescatar grandes obras del olvido, este año la sección reúne películas que encuentran en la imaginación una forma de interrogar su tiempo, ya sea a través de la recreación de épocas y acontecimientos, de la memoria particular o de la ruptura con las convenciones narrativas y visuales.

MEMORIA Y UTOPIA

ESENCIA DE VERBENA

Ernesto Giménez Caballero | España | 1930 | 11' |

V.O. en español subtitulada en inglés

THE GOLDEN AGE

Luis Buñuel | Francia | 1930 | 60' |

V.O. en francés subtitulada en español

HIJOS DEL 27

Seminci se adelanta al centenario de la Generación del 27 con una sesión que recupera cuatro películas nacidas del cruce entre literatura, cine y vanguardia, restauradas en 4K por la Cinémathèque française, Filmoteca Española y el Centre Pompidou. De Ernesto Giménez Caballero se proyectan *Esencia de verbena*, poema documental que encuentra la modernidad entre fiestas y calles madrileñas, y *Noticiero del Cineclub*, poblado por grandes figuras intelectuales de su tiempo. Junto a ellas, Luis Buñuel lleva el surrealismo hasta su máxima expresión en *Un perro andaluz*, realizado con Salvador Dalí, y *La edad de oro*, feroz embestida contra la moral burguesa, la religión y las convenciones sociales. Dos formas de mirar una misma época, unidas por el espíritu irreverente y experimental de la Generación del 27: una registra sus calles, ritos y rostros; la otra los deforma hasta revelar su reverso más delirante. La sesión estará precedida por la presentación del libro *Hijos del 27*, de Fernando Lara, director de Seminci entre 1984 y 2004.

NOTICARIO DE CINECLUB

Ernesto Giménez Caballero | España | 1930 | 10' |

Sin diálogos

UN PERRO ANDALUZ

Luis Buñuel | Francia | 1929 | 22' |

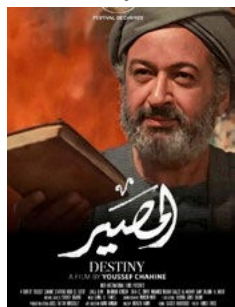
Sin diálogos



EL DESTINO

Youssef Chahine | Egipto, Francia | 1997 | 136' |

V.O. en árabe y francés subtitulada en español



Pocas películas han defendido el pensamiento con tanta alegría y voluptuosidad. El gran maestro del cine egipcio Youssef Chahine convierte la Córdoba de Averroes en un mundo vivo donde las discusiones filosóficas desembocan en canciones y los cuerpos se rebelan frente a quienes buscan imponer una única verdad. *El destino* avanza

con el pulso de una gran aventura popular, pero bajo sus colores cálidos y su humor late una urgencia que en 1997 hablaba directamente al presente. Mientras el fanatismo gana terreno y convierte el conocimiento en una amenaza, los libros arden, pero sus páginas ya han comenzado a copiarse y a cruzar fronteras. Chahine filma esa circulación con una confianza contagiosa en la inteligencia, el deseo y la libertad de imaginar. Casi treinta años después, el entusiasmo sigue intacto: frente a quienes pretenden encerrar las ideas, esta película las pone a bailar.

GOYA

Konrad Wolf | RDA, Rusia, Bulgaria, Yugoslavia | 1971 | 134' |

V.O. en alemán, francés, español y latín subtitulada en español



Antes de mirar hacia la oscuridad, Goya quiso acercarse a la luz del poder. Konrad Wolf lo presenta como un pintor ambicioso, deseoso de agradar a la nobleza y encontrar su lugar en la corte, hasta que otra España empieza a abrirse ante sus ojos. Más allá de los salones aparecen la pobreza y una violencia que transforman también su manera de mirar.

Goya acompaña ese despertar como una experiencia física: el esplendor inicial deja paso a imágenes cada vez más ásperas, hasta que el artista comienza a pintar aquello que antes quedaba fuera del cuadro. Nacida en el corazón de la Alemania Oriental y rodada en 70mm, esta producción monumental captura la esencia de Goya a través de una transformación radical: del esplendor de la corte a la crudeza de la calle, dos mundos que acabarían encontrándose en su pintura.



DOÑA ELVIRA

INMOBILIARIA



ALQUILER SEGURO, VENTA TRANSPARENTE

Gestión inmobiliaria sin sorpresas
y con tarifa fija.



¿QUIERES VENDER?

- Tarifa fija clara desde 2.000 € (+IVA).
- Gestión integral y acompañamiento hasta Notaría.
- Tu tranquilidad garantizada de principio a fin.



¿QUIERES ALQUILAR?

- Garantía total de cobro de renta.
- Estudio de solvencia del inquilino GRATIS.
- Asesoramiento y gestión 360°.



Alquiler 100% seguro.

Asesorado de principio a fin

¡Valora tu inmueble
gratis hoy!

**Contáctanos sin
compromiso.**



Cno. Viejo de Simancas N° 12
Valladolid 47008



Teléfono: 610 705 522

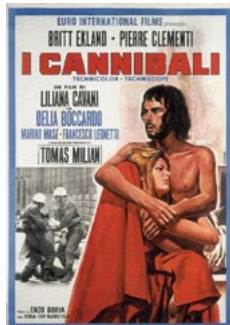


donaelvira19@gmail.com

LOS CANÍBALES

Liliana Cavani | Italia | 1969 | 87' |

V.O. en italiano subtitulada en español



En plena efervescencia contracultural, Liliana Cavani, futura autora de la polémica *El portero de noche*, imaginó en *Los caníbales* una Milán totalitaria donde está prohibido recoger los cadáveres de las calles. Britt Ekland, chica Bond en *El hombre de la pistola de oro*, encarna a una Antígona contemporánea, decidida a enterrar a su hermano muerto durante una protesta. Tiresias, un extranjero interpretado por Pierre Clémenti, la acompaña en un desafío que convertirá a ambos en faros para una juventud que recupera poco a poco la voluntad de luchar. Presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes y con música de Ennio Morricone, *Los caníbales* traslada la tragedia de Sófocles a una poderosa distopía política cuya fuerza permanece intacta.

NINJA SCROLL

Yoshiaki Kawajiri | Japón | 1993 | 94' |

V.O. en japonés subtitulada en español



Obra de culto y título fundamental para la expansión internacional del anime en los noventa, *Ninja Scroll* se adentra en un Japón feudal dominado por lo fantástico. Jubei, un espadachín errante, rescata a una joven y ambos deben enfrentarse a enemigos dotados de poderes sobrenaturales. Yoshiaki Kawajiri, director de *Vampire Hunter D: Bloodlust* y respon-

sable de *Animatrix*, despliega una animación de gran fuerza visual, donde el diseño de los personajes, el uso del color y la inventiva de cada enfrentamiento construyen un mundo inconfundible. Inspirada en el legendario samurai Jubei Yagyu, figura del Japón del período Edo, la película combina mitología japonesa y códigos del western, confirmando por qué Kawajiri se convirtió en uno de los grandes nombres del anime de su generación.

MY 20TH CENTURY

Ildikó Enyedi | Hungría, Alemania, Cuba | 1989 | 104' |

V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés



Galardonada con la Cámara de Oro en Cannes, la ópera prima de Ildikó Enyedi, figura clave del cine húngaro, viaja a los albores del siglo XX a través de dos gemelas huérfanas nacidas en Budapest mientras Edison exhibe las posibilidades de la luz eléctrica. Separadas en la infancia, Lili se convierte en anarquista y Dóra en una aventurera entregada

al lujo, ambas interpretadas por Dorota Segda. Enyedi transforma sus destinos en un cuento de hadas sobre la modernidad y sus contradicciones, a partir de inventos, nuevas formas de comunicación y deseos de emancipación. Su imaginación salta con libertad entre épocas, lugares y registros. Filmada en un hipnótico blanco y negro, *My 20th Century* recibe con asombro un mundo iluminado de pronto por la electricidad y descubre en aquella nueva luz el origen de otra magia que apenas comenzaba: la del cine.

OCCIDENTE Y SABOTAJE

Ana Mariscal | España | 1962 | 110' |

V.O. en español subtitulada en inglés



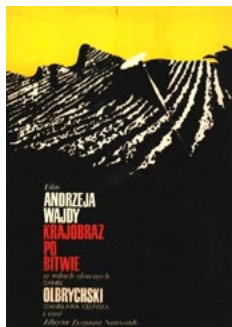
Pionera del cine español, Ana Mariscal fue actriz, productora, guionista y directora de una filmografía fundamental en la que destacan clásicos como *Segundo López*, *aventurero urbano* y *El camión*, primera adaptación al cine de Miguel Delibes. En *Occidente y sabotaje* se adentra en el thriller de espionaje siguiendo a dos antiguos miembros de las Brigadas Internacionales enviados a Madrid para des-

estabilizar el país. La película mezcla acción, propaganda y comentario social en una trama que conduce hasta las galerías subterráneas de San Francisco el Grande. La propia Mariscal interpreta a la jefa de la organización, una poderosa figura femenina de fuerza insólita para la España de comienzos de los sesenta. Con sus contradicciones ideológicas y su audacia formal, *Occidente y sabotaje* cobra nueva vida en el estreno mundial de la copia restaurada por Filmoteca Española.

PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA

Andrzej Wajda | Polonia | 1970 | 100' |

V.O. en polaco e inglés subtitulada en español



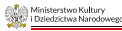
Andrzej Wajda, figura esencial del cine europeo de posguerra y gran cronista de las heridas del siglo XX, hizo de la historia reciente de Polonia una de las materias centrales de su cine. Basada en los escritos del superviviente de Auschwitz Tadeusz Borowski, *Paisaje después de la batalla* sigue a un grupo de antiguos prisioneros alojados en un centro para desplazados, entre el cautiverio recién

terminado y un porvenir incierto. Para ellos, ser liberados no significa todavía recuperar una vida propia. Entre barracones y terrenos devastados, la película observa el deseo y la dificultad de proyectarse más allá del horror. A ese mundo opaco se contraponen un otoño de colores intensos y una puesta en escena de gran fuerza pictórica, donde la belleza visual convive con el trauma. Con ironía amarga, Wajda construye una de sus visiones más complejas sobre el difícil tránsito entre la guerra y la paz.

Organiza:



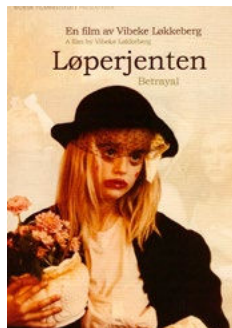
Con el apoyo de:



TRAICIÓN

Vibeke Løkkeberg | Noruega | 1981 | 111' |

V.O. en noruego, alemán e inglés subtitulada en español



Hay una edad en que uno descubre que los adultos no siempre saben cómo sostener el mundo. En *Traición*, Vibeke Løkkeberg vuelve a su infancia en la Bergen de posguerra y observa desde los ojos de Kamilla, una niña de siete años, cómo el amor y las promesas de sus padres empiezan a resquebrajarse. Esa incompreensión da forma a una película donde los conflictos familiares

adquieren algo extraño y feroz. Concebida como una sucesión de impresiones, más cercana a la experiencia que al recuerdo ordenado, *Traición* hizo historia en 1981 al ganar el Premio de la Crítica noruega y pasar por la Semana de la Crítica de Cannes. Este reconocimiento confirmó la fuerza de una cineasta cuya obra, personal y feminista, une realismo y símbolo y ocupa un lugar esencial en la historia del cine europeo.

THE MIRAGE

Ahmed Bouanani | Marruecos | 1979 | 100' |

V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



Único largometraje del mítico escritor y cineasta Ahmed Bouanani y una de las grandes obras del cine marroquí, *The Mirage* parte de una fábula irresistible; durante el protectorado francés, un pastor encuentra unos billetes ocultos en un saco de harina y decide emprender un viaje para convertir ese golpe de suerte en una promesa de prosperidad. A partir de estas peripecias, Bouanani

compone una poderosa alegoría sobre un país atrapado entre la realidad y los sueños. Envuelta en humor y una afilada sátira, la película mira con ironía las desigualdades de la sociedad marroquí y viaja entre el campo y la ciudad, la tradición y la modernidad, siguiendo a quienes persiguen un futuro mejor aunque, como los espejismos del desierto, este parezca alejarse cuanto más cerca está.

WE EAT THE FRUIT OF THE TREES OF PARADISE

Věra Chytilová | Checoslovaquia, Bélgica | 1969 | 96' |

V.O. en checo subtitulada en español e inglés



Figura clave de la Nueva Ola Checoslovaca, Věra Chytilová se consagró como autora de culto con la revolucionaria *Las margaritas*. Ese mismo espíritu libre recorre *Fruit of Paradise*, donde la alegoría y la ironía se dan la mano en una reinterpretación surrealista del mito de Adán y Eva, tan onírica como crítica con el contexto político de su

tiempo. El caos, el absurdo y la libertad estética alimentan una película de deslumbrante imaginación visual y exuberancia cromática. Estas imágenes componen la última película que Chytilová pudo rodar antes de ser apartada durante varios años por la censura. Entre el sueño, la sátira y la provocación, esta obra visionaria confirmó a Chytilová como una de las voces más originales de la vanguardia cinematográfica mundial.

Publicidad

A couple is seen from behind, sitting in a cinema and watching a movie. The screen shows a blurry, blue-toned scene of a city street at night with silhouettes of people and lights.

Apoyar el cine es nuestra pasión

Unicaja con la **SEMINCI de Valladolid**:
impulsando la cultura que nos une.





**Ven al lugar de encuentro más grande
de Castilla y León, el destino perfecto
para tus compras, ocio y gastronomía.**

**Llena tu maleta de experiencias inolvidables
y las mejores marcas.**

Come visit the biggest meeting place in Castilla y León,
the perfect destination for shopping, leisure and good food.

**Fill up your suitcase with unforgettable experiences
and the best brands.**



Apple

BRIA

Desigual.



fútbol
emotion



NÚÑEZ DE ARENAS

PRIMARK

SKECHERS

TEA SHOP



Autovía A-62, salida 128 | Highway A-62, exit 128
Arroyo de la Encomienda, Valladolid



UNA HISTORIA DEL SONIDO (EN EL CINE)

Durante décadas, el sonido ocupó un segundo plano frente a la imagen, pese a transformar radicalmente nuestra manera de experimentar el cine. Esta retrospectiva parte de esa paradoja para recorrer casi un siglo de creación desde la escucha y atender a cómo el sonido construye espacios, activa memorias y altera la percepción. Dieciséis títulos trazan un itinerario en dos movimientos: de las grandes exploraciones sonoras del siglo XX a un cine contemporáneo que ha redefinido la relación del espectador con lo visible. De Dziga Vertov, Jacques Tati o Francis Ford Coppola a Mati Diop, Apichatpong Weerasethakul y Aura Satz, Seminci propone una historia posible del cine contada desde el oído.

ATLANTICS

Mati Diop | Francia, Senegal, Bélgica | 2019 | 106' |

V.O. en wolof, francés, árabe e inglés subtitulada en español e inglés

Hay películas extraordinarias que conviene descubrir sin demasiadas pistas. Es el caso de *Atlantics*, primer largometraje de Mati Diop y Gran Premio del Jurado en Cannes en 2019, obra mayor del cine africano reciente donde conviven con naturalidad el realismo social y lo espectral. Ese diálogo toma la forma de un romance gótico marcado por la ausencia y el deseo de una juventud que busca otro futuro posible. La voz que predomina es la del paisaje: los sonidos de la actividad obrera en Dakar y los de un mar que alimenta y ofrece esperanza, pero también arrebatada vidas. Una noche, Souleiman se adentra en el Atlántico dejando atrás a Ada. A partir de ahí surge una historia de amor y fantasmas situada entre la vida y la muerte, como ese océano que trae con sus olas la herida colectiva del colonialismo. Una sensible mirada al pasado que Diop seguiría explorando hasta *Dahomey*, Oso de Oro en 2024.



©Les Films du Bal



©Cortesia Park Circus / ITV Studios

EL GRITO

Jerzy Skolimowski | Reino Unido | 1978 | 86' |

V.O. en inglés subtitulada en español

Un hombre misterioso irrumpe en la tranquila vida de una pareja que vive en un pueblo costero inglés, afirmando poseer una capacidad sobrenatural: el poder de matar con un grito. Ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes en 1978, *El grito* adapta el célebre relato de Robert Graves y lo convierte en un fascinante thriller psicológico con alma de cuento popular, donde la frontera entre lo racional y lo inexplicable se desdibuja mientras imágenes de enorme fuerza vuelven la atmósfera cada vez más inquietante. Con la música de Tony Banks y Mike Rutherford, integrantes de Genesis, y una visionaria intersección entre la incipiente música electrónica y el folclore indígena, Jerzy Skolimowski (Premio a la Mejor Dirección en la 67 Seminci) convierte el sonido en una presencia física, un agente perturbador que nos confronta con los límites de lo que es posible y lo que no.



Sistemas de sonido profesional.
Potencia y claridad en cada nota.



Iluminación escénica y ambiental.
Creamos la atmósfera perfecta.



Cámaras de realización en vivo.
Tu evento, en el mejor ángulo.



Estructuras y escenarios.
Seguridad y diseños para grandes ideas.



Personal técnico especializado.
Experiencia y compromiso.



Pantallas LED y Video
Imágenes que impactan.



Plató de Ensayo Profesional en Valladolid



Preparación de Giras y Espectáculos



Servicios de Ensayo a Medida



CONTÁCTANOS

Hagamos juntos un gran evento

USE SONIDO
Calle Estaño 23 - 47012 Valladolid.
www.usesonido.com
Tlfno. 983 209 536

ESPACIO USE.
Calle Estaño 21 - 47012 Valladolid
info@espaciouse.com
Tlfno. 607 551 235

SOLUCIÓN INTEGRAL PARA ESPECTÁCULOS

ENTHUSIASM: SYMPHONY OF THE DONBAS

Dziga Vértov | Unión Soviética | 1930 | 64' |

V.O. en ruso subtitulada en español y francés



Una de las obras fundamentales de la vanguardia soviética y un hito en la historia del sonido cinematográfico, *Enthusiasm: Symphony of the Donbas* llevó aún más lejos la innovadora mirada de Dziga Vertov sobre la modernidad. La película retrata el pulso de una sociedad transformada por la industrialización y el fervor revolucionario del periodo de entreguerras. Tras *El hombre de la cámara*, Vertov exploró las posibilidades del nuevo sonido directo, integrando el estruendo de las fábricas, el traqueteo de los trenes, las campanas y las voces con la música de Nikolái Timoféiev. El resultado es una experiencia única, donde los ruidos de las máquinas adquieren una fuerza musical propia: una visión vibrante y contradictoria de una época que oscila entre la utopía social y las sombras del estalinismo.

IMPACTO (BLOW OUT)

Brian De Palma | Estados Unidos | 1981 | 108' |

V.O. en inglés subtitulada en español



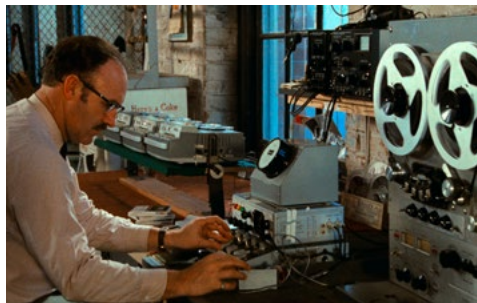
©Cortesia Park Circus / Amazon MGM Studios

En medio de la noche, mientras graba efectos para una película, Jack, un ingeniero de sonido interpretado por John Travolta, presencia un accidente en el que muere un candidato presidencial. Tras comprobar las cintas, descubre el sonido de un disparo y sospecha que alguien está ocultando un asesinato. El estilo de Brian De Palma, de gran virtuosismo formal, recoge el testigo de *Blow-Up*, el clásico de Michelangelo Antonioni. A partir de ahí, De Palma convierte la investigación de Jack en una reflexión sobre el propio cine y su capacidad para reconstruir la verdad a partir de imágenes y sonidos. El artificio cinematográfico y la conspiración política confluyen así en uno de los grandes thrillers de su tiempo, que apunta a la corrupción de los medios y a la paranoia colectiva que atravesaba los Estados Unidos de los años setenta.

LA CONVERSACIÓN

Francis Ford Coppola | Estados Unidos | 1974 | 114' |

V.O. en inglés subtitulada en español



Primera Palma de Oro de Francis Ford Coppola, *La conversación* fue también una certera anticipación de la paranoia que marcaría a los Estados Unidos de los años setenta, asolados por la crisis del petróleo y el escándalo Watergate. Gene Hackman encarna a un metódico y solitario espía especializado en grabaciones clandestinas que, en medio de un encargo rutinario, cree descubrir un plan de asesinato y decide investigar. Con un elenco que completan John Cazale, Harrison Ford y Robert Duvall, *La conversación* se ciementa en el complejo diseño sonoro a cargo de Walter Murch, montador de *Apocalypse Now*. Las cintas y los efectos de sonido dan forma a este retrato turbulento de un hombre asediado por la desconfianza, que se verá a sí mismo convertido en el cazador cazado. Un tenso drama criminal que lanzó una mirada premonitrice a la sociedad de la vigilancia y la manipulación de la información.

LA ZONA DE INTERÉS

Jonathan Glazer | Reino Unido, Polonia, Estados Unidos | 2023 | 105' |

V.O. en alemán, yidis y polaco subtitulada en español



¿Cómo pueden las imágenes representar el horror? Ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes y de los Óscar a Mejor película internacional y Mejor sonido, *La zona de interés* encuentra una respuesta contundente en aquello que decide dejar fuera de campo. Jonathan Glazer (*Reencarnación*, *Under the Skin*) recurre a lo no visto para narrar el Holocausto desde la cotidianidad de sus perpetradores. Basada en la novela homónima de Martin Amis e inspirada en personas reales, la película sigue al comandante nazi Rudolf Höss y a su familia, que viven en las inmediaciones de Auschwitz. El entorno aparentemente idílico contrasta con aquello que ocurre al otro lado del muro, a escasos metros, aunque esta realidad sólo la percibimos a través del sonido. Glazer convierte así la escucha en una experiencia devastadora y firma una de las propuestas sonoras más poderosas del cine contemporáneo.

LANCELOT DU LAC

Robert Bresson | Francia, Italia | 1974 | 84' |

V.O. en francés subtitulada en español



Los caballeros de la Mesa Redonda regresan tras fracasar en la búsqueda del Santo Grial. Así comienza una de las obras esenciales de la última etapa de Robert Bresson, que sitúa en el centro el amor predestinado entre Lancelot y la reina Ginebra, una pasión marcada por la lealtad, la culpa y el deseo. Lejos del espectáculo épico, *Lancelot du Lac* convierte el mito artúrico en una experiencia profundamente física: el hierro de las armaduras se vuelve ruido, música y ritmo. Mientras esas mismas corazas se interponen entre los amantes, los caballos introducen una vitalidad inesperada. Con una puesta en escena de extraordinaria precisión, Bresson deja que cada gesto y cada sonido cargue de tensión una historia de pasiones contenidas, hasta desembocar en uno de los finales más dramáticos de la historia del cine.

LISBOA STORY

Wim Wenders | Alemania, Portugal | 1994 | 103' |

V.O. en inglés, portugués, alemán, francés y español
subtitulada en español



Lisboa es una ciudad que entra primero por los oídos. Phillip Winter llega para ayudar a un amigo cineasta desaparecido, que ha dejado unas imágenes todavía mudas. Ingeniero de sonido, recorre sus calles grabando tranvías, pasos, voces y reverberaciones. Wenders la filma con la curiosidad fascinada del viajero, mientras Madreus acompaña el viaje desde dentro: sus canciones guiaron al director durante el rodaje y acabaron siendo parte esencial de la película. El recorrido se convierte en un retrato de Lisboa y en una reflexión sobre el cine y el valor de las imágenes cuando el mundo empezaba a llenarse de ellas. Realizada en vísperas del centenario del cinematógrafo, *Lisboa Story* reúne viejas cámaras, nuevas tecnologías y los sonidos cotidianos de sus calles, hasta hacer de la escucha la pieza que faltaba para que la ciudad termine de revelarse.

M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF

Fritz Lang | Alemania | 1931 | 110' |

V.O. en alemán subtitulada en español



©Cinéma Sans Frontières

Primera película sonora de Fritz Lang y una de las obras que transformaron para siempre la manera de escuchar el cine. Mientras la policía y el crimen organizado persiguen a un asesino de niños, Lang hace del sonido una fuerza narrativa capaz de revelar, ocultar y sembrar inquietud. Basta un silbido (la inconfundible melodía de *En la gruta del rey de la montaña*, de Edvard Grieg) para saber que Hans Beckert está cerca antes incluso de verlo. Peter Lorre firma una interpretación inolvidable en una ciudad dominada por la sospecha y el miedo. Con una precisión formal prodigiosa, *M* convierte el fuera de campo en un espacio de tensión y anticipa buena parte del thriller psicológico y del cine negro que vendrían después.

MEMORIA

Apichatpong Weerasethakul | Colombia, Tailandia, Reino Unido, México, Francia, Alemania, Catar | 2021 | 136' | V.O. en inglés y español subtitulada en español



©Kick the Machine Films / Burning / Anna Sanders Films / Match Factory Productions / ZDF/Arte / Piano

Autor del cartel que da identidad a la 71 Seminci, Apichatpong Weerasethakul, Palma de Oro en 2010 y figura fundamental del cine del siglo XXI, firma en *Memoria* una de las obras maestras del cine reciente. Tilda Swinton encarna a Jessica, una botánica escocesa cuya vida cambia cuando un misterioso estruendo la despierta de madrugada. Incapaz de encontrar una explicación, emprende un viaje por Colombia, donde la realidad y los recuerdos comienzan a entrelazarse. Ganadora ex aequo del Premio del Jurado en Cannes, la película recorre los temas esenciales del cineasta (la naturaleza, el mito y la memoria) en una insólita aventura sensorial que constituye una cima del diseño sonoro contemporáneo. Apichatpong se adentra en los sueños y transforma el tiempo en un hipnótico laberinto donde pasado y presente confluyen, convocados por ecos lejanos que solo Jessica parece escuchar.

PLAYTIME

Jacques Tati | Francia, Italia | 1967 | 123' | V.O. en francés, inglés y alemán subtitulada en español e inglés



Un grupo de turistas estadounidenses aterrizan en París durante un viaje por varias capitales europeas, pero pronto advierte que el aeropuerto, las carreteras y las farolas son idénticos a los que ha visto en otras ciudades. A partir de un ambicioso diseño de producción y un brillante juego de *sketches* basado en los sonidos de la urbe, Jacques Tati construye una sofisticada sátira del turismo de masas y de la ciudad moderna. Considerada una de las grandes obras del cine francés y una cima de la comedia europea, *Playtime* convierte París en una divertida y mordaz distopía de bloques idénticos, atascos y cubículos de oficinas. En medio de todo aparece Monsieur Hulot, el célebre personaje interpretado por Tati, que deambula perdido por las calles, incapaz de comprender los cambios a su alrededor. Su aventura anticipa con brillantez las contradicciones y disparates de la sociedad de consumo.

RUBBER COATED STEEL

Lawrence Abu Hamdan | Libano, Alemania | 2017 | 21'

V.O. en inglés subtitulada en español



Ganador del Turner Prize 2019, Lawrence Abu Hamdan, una de las figuras más reconocidas del arte contemporáneo, ha hecho de la escucha una herramienta forense: analiza grabaciones, testimonios y huellas acústicas para reconstruir violencias que escapan a la imagen. Esta sesión reúne dos de sus obras en las que el sonido se convierte en campo de conflicto y forma de resistencia.

En *Rubber Coated Steel*, el análisis del asesinato de dos adolescentes palestinos desarmados por soldados israelíes se traslada a un falso campo de tiro, donde la censura adquiere dimensión visual y el silencio resulta atronador. *The Diary of a Sky* parte de la pandemia, cuando parte del mundo se sumió en un silencio sin precedentes pero en Beirut el ruido aumentaba. Aviones militares israelíes y generadores durante los apagones forman un paisaje sonoro que Abu Hamdan recompone con archivos de la ONU y videos grabados con teléfonos móviles. Una voz en off recorre el sonido como herramienta de opresión, desde la posguerra alemana hasta el genocidio de Gaza. Dos obras urgentes e inmersivas que obligan a escuchar lo que tantas veces permanece fuera de campo.

THE DIARY OF A SKY

Lawrence Abu Hamdan | Libano | 2024 | 44'

V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

PREEMPTIVE LISTENING

Aura Satz | Reino Unido, Finlandia | 2024 | 89'

V.O. en inglés subtitulada en español



©Aura Satz

¿Pueden las sirenas anunciar algo más que una catástrofe? En la hipnótica *Preemptive Listening*, Aura Satz reúne a músicos, activistas y pensadores para explorar el significado de estos dispositivos en nuestra memoria colectiva. Filmada en 16mm y con cámaras de dron, la película compone un collage de voces y registros sonoros en torno a sistemas de emergencia vinculados a conflictos armados, accidentes nucleares o erupciones volcánicas. La percepción auditiva precede a la visual, mientras una voz en off nos sumerge en un viaje político y poético al que, como a nuestra propia realidad, solo podemos acceder a través de los sentidos. Satz propone entender la sirena como una llamada de atención y, al mismo tiempo, como una llamada a la acción. El resultado es una obra misteriosamente mágica que transforma un sonido asociado al miedo en una invitación a imaginar el futuro de otra manera.

THE TRIBE

Myroslav Slaboshpytskiy | Ucrania | 2014 | 127'

Sin subtítulos



Años antes del éxito de títulos como *CODA* (Sian Heder, 2021) o *Sorda* (Eva Libertad, 2025), el ucraniano Myroslav Slaboshpytskiy estrenó esta audaz película de ficción rodada íntegramente en lengua de signos, sin subtítulos y con intérpretes sordos no profesionales. Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes, *The Tribe* sigue a Sergey, un joven que se ve involucrado en una banda criminal dentro del internado al que asiste. Cuando se enamora de Anya, desestabiliza las jerarquías de «la tribu» y desencadena una historia de violencia y amor adolescente. La ausencia tanto de palabras habladas o escritas como de música desplaza la atención hacia el silencio, la gestualidad de los cuerpos y la imagen como transmisores de la historia. El resultado es una obra profundamente expresiva y humana que, con su crudeza, llega a lugares donde la palabra muchas veces no alcanza.

CINE CONCIERTO

VAMPYR

Carl Theodor Dreyer | Alemania, Francia | 1931 | 74' |
V.O. en alemán sin subtítulos

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

OSCyl



Obra capital del cine fantástico, *Vampyr* nació en ese momento fascinante en que el cine comenzaba a descubrir todo lo que podía hacer con el sonido. Carl Theodor Dreyer conserva aquí la potencia visual del mudo (nieblas, sombras, perspectivas alteradas) y la combina con voces, ruidos y una música que convierte el mundo del protagonista Allan Gray en un territorio suspendido entre la vigilia y el sueño. Inspirada libremente en los relatos de Sheridan Le Fanu, la película regresa a Seminci en una sesión excepcional: la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Robert Ames, interpretará en directo la partitura original de Wolfgang Zeller, reconstruida por Timothy Brock a partir del manuscrito del compositor. Una ocasión privilegiada para experimentar una de las grandes cumbres del fantástico europeo como fue concebida: con imagen, música y sonido respirando juntos.

← Dedolight
Volumen y detalles

**PONEMOS LUZ
A LAS HISTORIAS
QUE NACEN EN
CASTILLA Y LEÓN**

x2
Dimmer
para Luz
Práctica

Hmi 2.500W
Contra en Ventana

Aputure 600c
Luz Principal

**MOONSET
AUDIOVISUALES**
Alquiler de iluminación para cine
en Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO



Estreno mundial

LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS

Cristina Urgel | España | 2026 | 76' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Las fotografías familiares a veces conservan solo los recuerdos felices y hacen creer que todo estuvo siempre bien. A raíz de la filmación de un revelador encuentro con su abuela Celia, madre soltera en 1953, grabado un año antes de que esta muriera, la actriz y cineasta Cristina Urgel emprende un relato que une a tres generaciones de mujeres para mirar de frente un estigma heredado. Su abuela, su madre y ella misma se encuentran finalmente para comprenderse, sanar heridas y afrontar una conversación marcada por el silencio y el tabú que lleva toda una vida pendiente.



Estreno mundial

OCTURNO O EL SUEÑO DE JAVIER MOLINA

Arantxa Vela | España | 2026 | 72' |

V.O. en español subtitulada en inglés

Una serie de casualidades lleva a Javier Molina, codirector artístico del Actors Studio de Nueva York, a emprender junto a un elenco de actores españoles la adaptación de *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. La cámara de Arantxa Vela acompaña los ensayos y se adentra en un proceso creativo atravesado por la palabra «Octurno», inventada por el propio Molina. Lo que comienza aludiendo a un territorio suspendido acaba revelando un espacio más íntimo: su particular manera de entender y abordar la creación. El recorrido culmina en Valladolid, en el Teatro Calderón, coproductor de esta aventura escénica estrechamente ligada a la ciudad.

SEMINCI FACTORY | MASTER UVa

LOS CAMINOS DEL DESEO

Roco G. Magaña | España | 2026 | 12' |

V.O. en español



Estreno mundial

Hay senderos que aparecen porque alguien decide desviarse. De esa imagen nace *Los caminos del deseo*: cuatro personajes encarnan distintas formas de una pulsión que impulsa, orienta y también descoloca. Roco Gómez Magaña y Lucía Sampedro asignan a cada historia una técnica propia (cianotipia, rotopscopia, Súper 8 intervenido o pintura fluida), haciendo que el deseo transforme también la materia misma de las imágenes.

ENSAYO DE PERSONA

Yanina Franco Quiroga | España | 2026 | 15' |

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

En un futuro donde las experiencias pueden comprarse por minutos, Rebeca paga por volver a 1999 y reencontrarse con Marilina. La fantasía romántica se transforma en ciencia ficción afectiva cuando una llamada activa la cuenta atrás. Deseo, afecto e intimidad quedan entonces sometidos al tiempo y a la lógica del consumo.

CASTILLA Y LEÓN EN CORTO



Estreno mundial

CAMILA

Ramón Sánchez | España | 2026 | 21' | V.O. en español subtitulada en inglés

En la pista de voleibol, Camila ocupa su lugar sin dudar. Fuera de ella, todo se vuelve más incierto: a sus 19 años empieza a trabajar en una zapatería de Burgos y, cuando sus padres entran como clientes, finge no conocerlos. El contraste abre un retrato de juventud sobre identidad, pertenencia y la presión de encajar entre mundos separados.



Estreno mundial

CÓMO ATRAPAR EL SOL

María Blázquez | España | 2026 | 19' | V.O. en español subtitulada en inglés

¿Se puede atrapar la luz antes de que desaparezca? Fragmentos de películas domésticas, gestos anónimos y destellos de otras vidas se enlazan en un collage en movimiento para contar el encuentro entre Vivi, fascinada por todo lo que brilla, y Rayo, un fotógrafo que nunca apaga el flash. Una historia de amor hecha con imágenes prestadas



LOS RAPACES

Julu Martínez | España | 2026 | 18' | V.O. en español subtitulada en inglés

Entre Torre del Bierzo y Sueros de Cepeda, dos jóvenes comparten un verano que transforma la forma en que se miran y miran el lugar al que pertenecen. Un baño en el embalse abre un territorio de deseo y descubrimiento, mientras el paisaje y aquello que permanece bajo el agua enlazan ese despertar con la memoria de la comarca

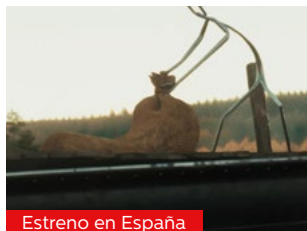


Estreno mundial

NADIE

Karu Borge | España | 2026 | 9' | V.O. en español subtitulada en inglés

Hay personas a las que vemos cada día hasta volverlas invisibles. Antonio Resines da vida a Alguien, que observa desde su ventana de Recoletos a un hombre sin hogar y a su perro. Ese desconocido, al que llama Nadie, empieza a ocupar su rutina y a devolverle la imagen de sus pérdidas. Una historia sobre soledad, distancia y aprender a mirar.



Estreno en España

UNDER THE LAKE

Juan Carlos Mostaza | España | 2026 | 14' | Sin diálogos

En un mundo de figuras de alambre, un padre y su hijo viven junto a un lago hasta que un desconocido herido rompe la calma. Sin diálogos ni rostros, la animación hace recaer la emoción en los cuerpos y el sonido. Entre el *western* y el *thriller*, la historia explora la fina frontera entre proteger a alguien y ejercer la violencia.



TU TURNO

Para enfrentarse a los retos de la sociedad digital es necesario un nuevo modelo de servidor público. Si te consideras una persona comprometida y crees en una nueva Administración, **¿por qué no te vienes?**

Te ofrecemos desarrollo personal y profesional, formación continua, estabilidad económica y conciliación familiar. Cualquiera que sea tu perfil profesional, en la Administración pública de Castilla y León **hay un sitio para ti.**

NOS
IMPULSA


Junta de
Castilla y León



CINE GOURMET

UN TAL KARLOS

Arantxa Aguirre | España | 2026 | 101'

V.O. en español y euskera subtitulada en español



Hay figuras populares que, después de décadas entrando en nuestras casas, parecen formar parte de la familia. Karlos Arguiñano es una de ellas. Pero pocas veces acercarse a un icono sirve para quererlo todavía más. *Un tal Karlos* mira más allá del pionero que transformó la cocina en televisión y encuentra a un hombre cuya curiosidad, humor y generosidad parecen intactos al paso del tiempo.

Arantxa Aguirre, nominada al Goya y directora de *Dancing Beethoven*, premiada en Seminci en 2016, y *Ciento volando*, lo saca de sus rutinas: viaja con él a Argentina junto a su hija María, recorre los paisajes del País Vasco y escucha a quienes han compartido su vida. Su mujer Luisi, sus hermanas, sus hijos y amigos como Karra Elejalde completan un retrato en el que los demás dicen tanto de Karlos como él mismo. Conversaciones, fotografías familiares, paseos y reencuentros descubren también a un hombre más reposado, que mira desde sus 78 años el trabajo, la amistad y el paso del tiempo. Aguirre acompaña de cerca esa madurez, atenta al humor y la vitalidad de alguien que hizo de la cocina un lugar divertido y convirtió esa filosofía en una manera de estar en el mundo.



ISABEL

Una botella, una manera de entender el mundo, desde los vinos naturales brasileños hasta la Peverella de la inmigración italiana. Una celebración de la conversación y el placer de compartir. La película compete en la sección Punto de Encuentro.

SEMINCI EDUCACIÓN

SEMINCI Educación articula las iniciativas con las que el festival acerca el cine a niños, jóvenes y la comunidad educativa, entendiendo la experiencia cinematográfica como una forma de aprendizaje, reflexión y descubrimiento. A través de propuestas como Miniminci, Seminci Joven, Seminci en la Provincia y Ventana Cinéfila, el alumnado accede a películas seleccionadas para distintas edades y contextos educativos. Este trabajo se amplía con iniciativas que fomentan una implicación más activa, como el concurso de carteles Miniminci, dirigido al alumnado de Primaria de Castilla y León, o Jóvenes Programadores Moving Cinema – SEMINCI, que acerca a los jóvenes a la selección y programación de películas y les permite participar de forma directa en la cultura cinematográfica. SEMINCI forma parte, además, de la red europea Young4Film, que favorece el intercambio entre jóvenes de distintos países.



Cartel ganador Miniminci 2016
Claudia Fernández Meneses
6.º E.P. CEIP Isabel la Católica (Valladolid)

MINIMINCI

El dibujo ganador del concurso de carteles se convierte en la imagen de Miniminci, una sección que acerca al alumnado de Primaria a las salas de cine con una selección internacional de películas pensadas para su edad. Convertidos en jurado, los escolares votan su título favorito y permiten conocer mejor sus preferencias como espectadores. La experiencia se completa con recursos educativos para trabajar en el aula.

LARGOMETRAJES

- **MOMONSTERS. PELÍCULA DE NAVIDAD.** Javier Martínez, Christian Garnez
- **PAPAYA.** Priscilla Kellen
- **JASMINE & JAMBO.** Silvia Cortés
- **MU-KI-RA.** Estefanía Piñeres Duque
- **GUNGO Y LOS JUEGOS CAVERNÍCOLAS.** Gabriel Riva Palacio Alatríste, Rodolfo Riva Palacio Alatríste
- **DESMADRE EN LA GRANJA.** Andy Serkis
- **JULIÁN.** Louise Bagnall, Guillaume Lorin, Mark Mullery
- **UNA GATA VALIENTE.** Gabriel Osorio
- **PEQUEÑA CASBAH.** Antoine Colomb

CORTOMETRAJES +5

- **A CADA DÍA QUE PASSA.** Emanuel Nevado
- **A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS.** André Carrilho
- **FOX TALE.** Alexandra Allen
- **PORTO'S OLD MAN.** Tânia Marques
- **FALLING A-PARK.** Francesca Curaba, Christian Rosatti
- **UM SOGNO IN VOLO.** Chiara Kiki Helm, Michele Mistrorigo, Thomas Gavazzeni
- **IL MONDO DI SOTTO.** Benedetta Sani
- **THE SNOW QUEEN.** Eliza Geo Lantsia, Elise Buiet, Alicia Huynh
- **DREAM.** Semiramis Mamata
- **PLANTASIA.** Aggelos Gourzis

CORTOMETRAJES +9

- **O BOITATÁ INCANDESCENTE.** Valentina de Andrade Paiva
- **ZAU.** Tom Reimer, Lennart Langanki
- **THE SONG OF STORMS.** Caroline Attia Larivière
- **MACHINE MOUNTAIN.** Terezie Unzeitigová

SEMINCI JOVEN

Seminci Joven invita al alumnado de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos a descubrir títulos de distintas secciones del festival y acercarse a miradas diversas del cine contemporáneo. Las sesiones se completan con recursos educativos y, en algunos casos, con coloquios con cineastas y miembros de sus equipos.

LARGOMETRAJES

- **DESMADRE EN LA GRANJA.** Andy Serkis
- **ATLAS OF THE UNIVERSE.** Paul Negoescu
- **OUT THERE.** Simon Ryninks
- **LA VIOLINISTA.** Ervin Han, Raúl García
- **SALEN LAS LOBAS.** Claudia Estrada
- **GABIN.** Maxence Voiseux
- **UNA FAMILIA.** Ricardo Gómez
- **PROSECUTION.** Faraz Shariat
- **TIN CASTLE.** Alexander Murphy
- **EL LADRÓN DE LA NOCHE.** G. Hernández
- **SKINTOWN.** Kieron J. Walsh
- **UNTIL THE DAY ENDS.** Jelena Maksimovic

CORTOMETRAJES +13

- **CLASS PHOTO.** Arnas Balčiūnas
- **EL TAMAGOTCHI ESCARLATA.** Francisco Visceral Rivera
- **NOTA DE CORTE.** Héctor Fernández Cachón
- **TMWYH.** Helen Esther Aschauer
- **LA VERDAD TE RECHAZA.** CORNELIUS. Khris Cembe, Marc Torice



Ayuntamiento de
Valladolid



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



VENTANA CINÉFILA

Ventana Cinéfila, impulsada por Seminci junto a los festivales de Sitges, Sevilla, Huelva y Málaga, reunidos en Profestivals21, lleva una selección de cine reciente a los centros educativos a través de Filmin. La programación, disponible gratuitamente en línea, se acompaña de guías didácticas y videos introductorios para trabajar las películas en el aula.

LARGOMETRAJES

- **EL SALTO.** Benito Zambrano
- **ANZU, GATO FANTASMA.** Yōko Kuno, Nobuhiro Yamashita
- **UN FUTURO BRILLANTE.** Lucía Garibaldi
- **¡HOLA FRIDA!** Karine Vézina, André Kadi
- **MARY ANNING Y LA PLAYA DE LOS DINOSAURIOS.** Jean-François Laguionie
- **LA RECETA PERFECTA.** Louise Courvoisier

CORTOMETRAJES +5

- **LE PETIT ET LE GÉANT.** Isabela Costa
- **ESTELA.** Manuel Sicilia Morales
- **BOBEL'S KITCHEN.** Fiona Rolland
- **OPERACIÓN FRANKENSTEIN.** José María Fernández de Vega
- **FILANTE.** Marion Jamault

CORTOMETRAJES +10

- **NENS.** Anna Martí Domingo
- **ÉIRU.** Giovanna Ferrari
- **GILBERT.** Alejandro Salueña García, Arturo Local Ruiz, Jordi Jiménez Xiberta
- **CAFUNÉ.** Carlos F. de Vigo, Lorena Ares
- **LA FUERZA.** Cristina Martín Barcelona, María José Martín Barcelona
- **LOS DANUBIOS.** Jaume Claret Muxart



CORTOMETRAJES +13

- **IN HER ARMS.** Roman Volosevych
- **MERCY (NADE).** Hedda Mjølne
- **SORDA.** Nuria Muñoz, Eva Libertad
- **10K.** Gala Hernández López

SEMINCI EN LA PROVINCIA

Seminci en la Provincia acerca la programación educativa del festival a distintos municipios, en colaboración con la Diputación de Valladolid, reforzando su vínculo con los centros y el territorio. En esta edición, las proyecciones llegarán a Alaejos, Pedrajas de San Esteban y Villalón de Campos.

- **LEO & LOU.** Carlos Solano
- **SUPER CHARLIE.** Jon Holmberg

JÓVENES PROGRAMADORES MOVING CINEMA - SEMINCI

Doce jóvenes de entre 16 y 23 años participan en esta cuarta edición en la que, bajo la coordinación de A Bao A Qu y a través de sesiones de visionado y debate, el grupo selecciona una película de la 71 Seminci para presentarla al público durante el festival y mantener después un coloquio con su cineasta.

CINEMA PAJARILLOS

Cinema Pajarillos presenta en Seminci los trabajos realizados a lo largo del curso por niños y jóvenes

del Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa, una iniciativa que acerca la creación cinematográfica a sus participantes.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Un día en el Lab · Videoclip 1 · La Niña del Roblox · Videoclip 2 · El avión · Recordando a Silvia · La Tierra está que arde

Yaneli Dual, Yinaira Romero, Niyeila Romero, Selene Romero, Evelyn Barrul, Nour El Bouazzaoui, Celia Romero, Rayan Staifi, Othman El Bouazzaoui, Jeneba Hernández, Nayra Perdiz, María Ester Sena, Alaina Ocando, José Manuel Borja, Meriem Ben Mousa, Indira Perdiz, Arabia Jiménez, César Borja, Ángel Murcia y Salvador Romero.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Last Live · La Vida Secreta de los NPC · La Cena · Vallverde

Roberto Fernández, Marco Velázquez, Alba Osorio, Nazan Aparicio, David Rodríguez, Daniel Rodríguez, Israel Jiménez, Alberto Navarro, Diego Alessandro Herrera, Naiara Gualavisi, Leire Hernández, Paula Prieto y Othman El Bouazzaoui.

NIVEL AVANZADO

Sesión Continua

Laura González de Buitrago, Sergio Santamaría, Adrián Figueroa, Luis Fernando García, Alejandro Palomero, Unai Vega, Amelia Eva Matuku, Eliot Benito, Sonia Nistal y Victoria Sinovas.





INDUSTRIA

MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE - MERCI
LA MESETA. LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
ENCUENTRO DE MUJERES PERIODISTAS
EUROPEAN FILM ACADEMY: SOUND DESIGNERS CHAPTER EN SEMINCI
LABORATORIO ÓPERA PRIMA ESCAC
NETWORKING DE CORTOMETRAJES
VOLVER A MIRAR: ARCHIVOS Y CINE. ASOCIACIÓN DOCMA



VALLADOLID UNA CIUDAD DE CINE

CIUDAD CREATIVA
DE LA **UNESCO**

MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE - MERCI

El Mercado de Cine Independiente – MERCI celebrará su sexta edición del 28 al 30 de octubre en el marco de la 71 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Una iniciativa de Seminci y la Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos (ADICINE), cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y la colaboración de Rentrak, ECAM Industria y Sociograph.



Durante tres jornadas, MERCI reunirá en los Cines Broadway de Valladolid a distribuidores, exhibidores, filmotecas, televisiones y plataformas en torno a una selección de títulos de próximo estreno. Junto a estas proyecciones exclusivas para profesionales, el mercado propiciará espacios de conversación e intercambio sobre los desafíos que atraviesan hoy la distribución y la exhibición del cine independiente. El programa incluirá mesas redondas, una de ellas en colaboración con Europa Cinemas, principal red europea de salas independientes y de cine de autor.

Esta edición de MERCI estará especialmente ligada a la memoria de José Luis Cienfuegos. Para dar continuidad a su legado y a su compromiso con el cine independiente, el premio a la trayectoria profesional, que distingue la aportación de figuras clave del sector, pasará a denominarse Premio José Luis Cienfuegos.

MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE - MERCI

-  CINES BROADWAY
-  28-30 OCT
-  ACREDITADOS MERCI



ADICINE



Actividad subvencionada por el ministerio de cultura

Organizado por:



Con la colaboración de:



LA MESETA. LABORATORIO CINEMATográfico

La Meseta, el laboratorio cinematográfico de Seminci, celebra su segunda edición continuando con sus dos líneas de trabajo: una dedicada a la distribución de largometrajes independientes de próximo estreno y otra al desarrollo de cortometrajes de nuevos cineastas.



Laboratorio de Creación y Desarrollo de cortometrajes

La Meseta vuelve a poner el foco en el cortometraje, acompañando durante los días del festival proyectos que se encuentran en fase de desarrollo. Con la colaboración de la Universidad Europea Miguel de Cervantes y de la mano de Dirdira Lab, los cineastas seleccionados participan de sesiones de trabajo y asesorías con profesionales de distintas áreas para profundizar en sus propuestas y preparar los siguientes pasos de su recorrido. Los proyectos optarán también a distintos reconocimientos impulsados en colaboración con ALÍA e Industria ECAM, destinados a acompañar su desarrollo y facilitar el paso hacia las siguientes etapas de producción y postproducción.

Seminci amplía su compromiso con los cineastas más allá de la programación y la exhibición, acompañando también los procesos en los que las películas empiezan a tomar forma.

LA MESETA CORTOMETRAJES

MUSEO PATIO HERRERIANO

27-29 OCT



Laboratorio de Distribución

Ocho largometrajes independientes con estreno previsto en salas comerciales en los próximos meses han sido seleccionados para participar en la segunda edición del Laboratorio de Distribución de La Meseta. Durante octubre, sus equipos participarán en mentorías online con profesionales del sector para trabajar sus estrategias de distribución y promoción.

El programa culminará en el MERCI, donde los proyectos presentarán sus propuestas ante un jurado profesional. Los Premios La Meseta Distribución, dotados con un total de 9.000 euros, se otorgarán a los proyectos mejor valorados y se entregarán durante la clausura del MERCI.

ENTREGA DE PREMIOS LA MESETA. LABORATORIO DE DISTRIBUCIÓN, DURANTE LA CLAUSURA MERCI.

- CINES BROADWAY
- 30 OCT
- ACREDITADOS MERCI



ENCUENTRO DE MUJERES PERIODISTAS

El Encuentro de Mujeres Cineastas que Seminci celebra cada año estará dedicado en esta edición al periodismo cinematográfico. Las protagonistas serán las mujeres que hoy escriben, investigan, entrevistan, narran y difunden el cine desde los medios. Se darán cita en Valladolid para reflexionar sobre el presente y el futuro del oficio y sobre cómo han cambiado las formas de descubrir, recomendar y pensar las películas.



Manteniendo su estructura de mesas redondas y casos de estudio, el Encuentro se abrirá con una conversación en torno al legado de José Luis Cienfuegos y a su manera de entender la relación entre los festivales y el periodismo. Cienfuegos comenzó su trayectoria profesional precisamente en el departamento de prensa de un festival y entendió siempre los festivales como lugares de encuentro entre cineastas, públicos y periodistas, espacios donde también se construye el relato de cada generación.

La conversación, moderada por Ana Sánchez, contará con Yolanda Flores, Conxita Casanovas, Chusa L. Monjas y abordará qué espera un festival de la prensa y qué espera la prensa de un festival, las condiciones en las que se desarrolla hoy su cobertura y la responsabilidad compartida de ampliar el mapa del cine y evitar relatos homogéneos.

La segunda mesa, *¿Quién cuenta hoy el cine?*, organizada en colaboración con CIMA y moderada por Marta Medina, reunirá a Jara Yáñez y Eulàlia Iglesias, entre otras participantes, para reflexionar sobre los nuevos formatos, la prescripción y el futuro del oficio en un ecosistema donde conviven medios tradicionales, revistas especializadas, podcast, redes sociales y nuevas comunidades cinéfilas.

El Encuentro se completará con dos casos de estudio: el Observatorio de Igualdad de RTVE, presentado por Beatriz Aparicio Vinacua y Mercedes de Pablos, y Filmtopia, proyecto editorial independiente especializado en cine hecho por mujeres, presentado por Marta Armengou.

-  **SALON DE ACTOS - MUSEO PATIO HERRERIANO**
-  **26 OCT | 10:00H**
-  **ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

SOUND CHAPTER EN SEMINCI

European Film Academy

El sonido ocupa un lugar central en la 71 Seminci y, por primera vez, la European Film Academy reunirá en Valladolid a miembros de su *Sound Designers Chapter*. Del 26 al 28 de octubre, profesionales europeos dedicados a la creación sonora participarán en un encuentro para compartir prácticas y experiencias y establecer nuevas conexiones profesionales.

Entre ellos estarán Tarn Willers (ganador del Óscar por *La zona de interés*), Silvia Moraes (*La vida es bella, Fue la mano de Dios*), Daniela Bassani (*Gomorra*) y Axel Arft (*El cielo sobre Berlín*). El 27 de octubre, los cuatro participarán en un encuentro

abierto al público en torno a su oficio y a los procesos de creación sonora en el cine.

Creado por la European Film Academy para reforzar la presencia de los distintos oficios cinematográficos dentro de la institución, el *Sound Designers Chapter* reúne a profesionales del sonido y contribuye a dar mayor visibilidad a su dimensión creativa en el cine. Durante su estancia en Valladolid, sus miembros participarán además en actividades vinculadas al programa que Seminci dedica este año al sonido y se encontrarán con profesionales de la industria cinematográfica española.

 SALON DE LOS ESPEJOS - TEATRO CALDERÓN

 27 OCT | 12:30h

 ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
CON TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA.



ÓPERA PRIMA ESCAC

Coincidiendo con su 20 aniversario, el Laboratorio Ópera Prima de ESCAC llega por primera vez a Seminci para presentar ante la industria hasta ocho proyectos desarrollados en el laboratorio de la escuela: primeros largometrajes, series y proyectos de nuevos formatos, tanto de ficción como documental. Sus participantes celebrarán en Valladolid sesiones de *pitch* ante productores, distribuidores, plataformas y

otros profesionales del sector, con el objetivo de favorecer nuevas alianzas y abrir vías para la producción de los proyectos. A lo largo de estas dos décadas, Ópera Prima ha impulsado los primeros largometrajes de cineastas como Mar Coll, Kike Maíllo o Elena Trapé, y títulos como *Camionero* y *Salen las lobas*, estrenadas en esta 71 edición.

 SALA DELIBES - TEATRO CALDERÓN

 27 OCT | 17:00H

 ENTRADA CON INVITACIÓN

escac | Escola Superior de Cinema
i Audiovisuals de Catalunya



NETWORKING DE CORTOMETRAJES



Seminci refuerza su apuesta por el cortometraje y por los nuevos talentos con un encuentro que reunirá a distintas generaciones de cortometrajistas presentes en Valladolid durante el festival. Participarán directores y productores de los cortometrajes que compiten en la 71 Seminci, los seleccionados en La Meseta. Laboratorio de creación y desarrollo de cortometrajes, Seminci Factory y los participantes de AFTER ECAM que estarán presentes en Valladolid.

El encuentro contará con una charla sobre distribución de cortometrajes a cargo de Jorge Rivero de Aguilar Film Festival y se entregarán los premios ALIA a la postproducción e Impulso ECAM que reconocerán a los cortometrajes participantes en el Laboratorio La Meseta.

Coincidiendo con la clausura de las mentorías de La Meseta, el encuentro propondrá una dinámica participativa para que cortometrajistas en distintas fases de su trayectoria puedan conocerse, compartir experiencias y establecer vínculos entre ellos. Una nueva iniciativa que prolonga la relación histórica de Seminci con el cortometraje y su vocación de descubrir y acompañar nuevos talentos desde sus primeros trabajos.

-  **SALÓN DE ACTOS -MUSEO PATIO HERRERIANO**
-  **29 OCT | 12:00H**
-  **SOLO ACREDITADOS**



VOLVER A MIRAR: ARCHIVOS Y CINE

Mesa redonda DOCMA

Sin archivos no hay memoria. El patrimonio audiovisual es fuente de conocimiento y de creación para la construcción de nuestra memoria colectiva.

Con motivo del Día Nacional del Patrimonio Audiovisual que se celebra el 27 de octubre, DOCMA, la Asociación Española de Cine Documental, convoca un encuentro entre profesionales del cine, archivos, asociaciones e instituciones públicas y privadas para compartir experiencias, reconocer los avances de los últimos años y abordar desde una perspectiva constructiva los retos que aún plantea el acceso y la reutilización de los archivos en la producción cinematográfica y, en concreto, en el cine documental.

Un espacio para explorar y compartir propuestas de mejora para que el patrimonio audiovisual sea fuente efectiva de creación, conocimiento y memoria. Participarán: Almudena Cruz, Subdirectora general de Divulgación de la Memoria Democrática; Marian del Egado, Directora del Centro de Conservación y Restauración de Fondos Filmicos Carlos Saura (Filmoteca Española); Eduardo Fernández, Director de Servicios Corporativos de RTVE; Alberto Pascual, Director y miembro del Grupo de Trabajo Archivos de DOCMA; con la moderación de Irene Cardona, Cineasta y presidenta de DOCMA.

-  **SALON DE ACTOS - PATIO HERRERIANO**
-  **30 OCT | 12:00H**
-  **ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

Actuación subvencionada por el MINISTERIO DE CULTURA.





**aprende
a vivir**

RESIDENCIA
DE MAYORES



En Aprende a Vivir tu eres el protagonista...

Contamos con 15 Centros Residenciales en varias Comunidades:

Andalucía:

Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Asturias:

Balbona

Castilla y León:

Ortigosa del Monte (Segovia)

Nava del Rey (Valladolid)

Santa Mónica (Valladolid)

El Mirador (Valladolid)

La Blanca Paloma (Fuensaldaña-Va)

La Arbolada (Valladolid)

Castilla-La Mancha:

Peñas de San Pedro (Albacete)

Los Alamos de Sta. Gema (Albacete)

CADIG (Albacete)

Argamasilla (Ciudad Real)

Ciudad Real

Madrid:

Castellar

Ciempozuelos

Para más información ponte en **contacto** con nosotros en:

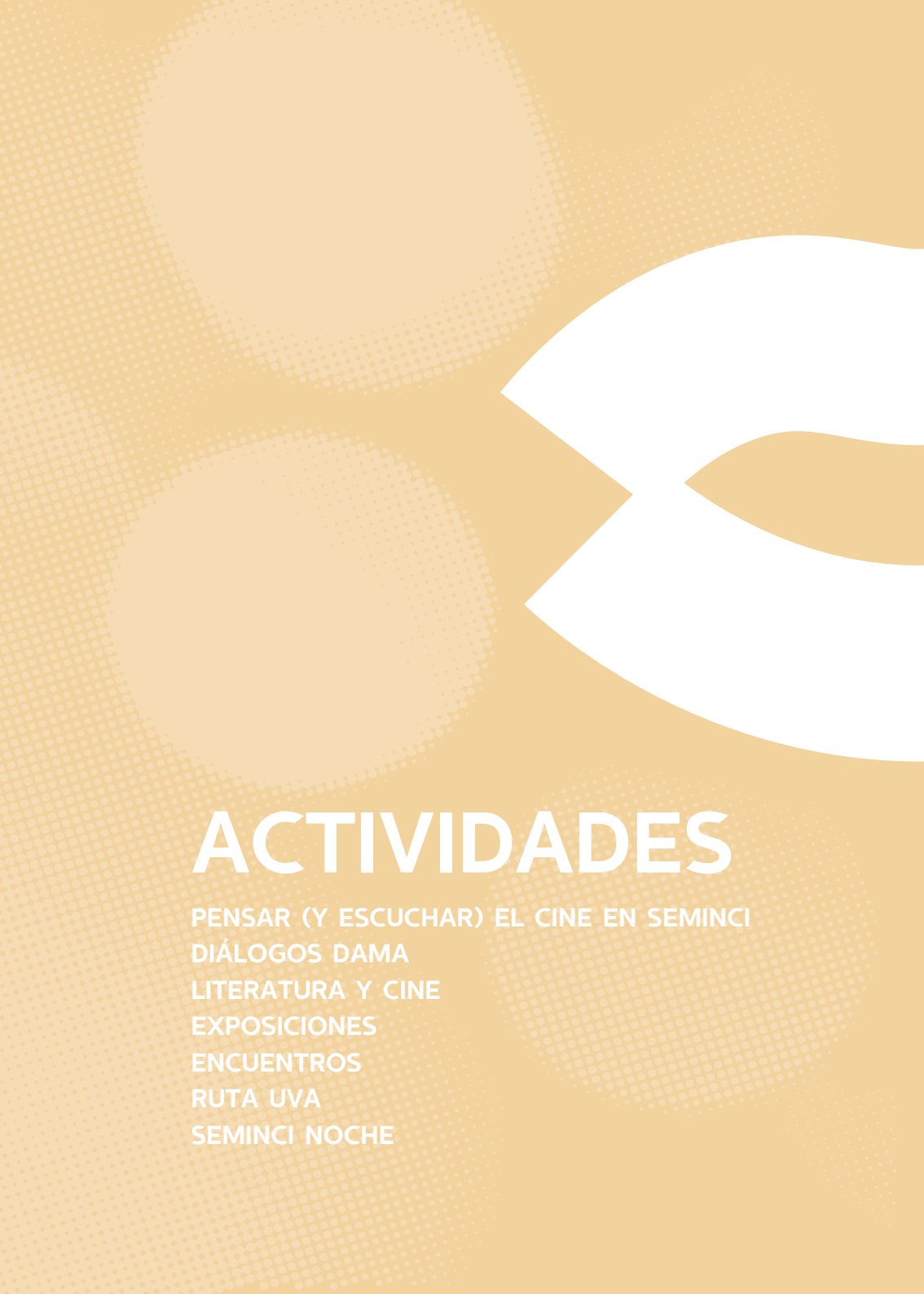


983 571 000



aprendeavivir.es





ACTIVIDADES

PENSAR (Y ESCUCHAR) EL CINE EN SEMINCI

DIÁLOGOS DAMA

LITERATURA Y CINE

EXPOSICIONES

ENCUENTROS

RUTA UVA

SEMINCI NOCHE

PENSAR (Y ESCUCHAR) EL CINE EN SEMINCI



Por cuarto año consecutivo, *Pensar el cine en Seminci* prolonga la programación del festival a través de la conversación y la reflexión compartida. Encuentros, mesas redondas y diálogos reúnen a cineastas y profesionales para poner en común procesos de trabajo, experiencias e ideas, y abrir nuevas perspectivas sobre las películas y los temas que atraviesan la edición. Un espacio ya consolidado en Seminci que extiende la experiencia de la sala y convierte la conversación en otra forma de acercarse al cine.

En esta edición, el ciclo amplía también su campo de escucha. En diálogo con la retrospectiva y las demás actividades que el festival dedica al sonido, *Pensar (y escuchar) el cine en Seminci* prestará una atención especial a esta dimensión de las películas desde la experiencia profesional, la práctica artística y la reflexión teórica. Cómo se construye un espacio sonoro o de qué manera aquello que escuchamos modifica nuestra percepción de las imágenes serán algunas de las cuestiones que atravesarán el programa.

Willie D. Burton, mezclador de sonido directo ganador de dos premios Óscar, distinguido este año con una Espiga de Honor y responsable de trabajos como *Cadena perpetua* o *Seven*, abrirá el ciclo en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón con *Una odisea sonora*. Más de cinco décadas de carrera, desde *Dreamgirls* hasta el reciente éxito de *La Odisea*, permitirán recorrer desde dentro una trayectoria fundamental para la historia del sonido en el cine mundial.

La no ficción estará en el centro de otra de las sesiones. Bajo el título *Ecos de lo real. El sonido en la no ficción*, Eva Vila, Lois Patiño, Cristóbal Fernández e Irene Bartolomé pondrán en común experiencias de dirección, montaje y creación sonora para preguntarse cómo escuchar y registrar un mundo existente y, al mismo tiempo, darle forma cinematográfica. El encuentro reunirá distintas generaciones vinculadas al Máster en Documental

de Creación de la Universitat Pompeu Fabra, distinguido este año por Seminci con la Espiga de Honor Académica.

El arte de la escucha. Grandes sonidistas del cine europeo reunirá a cuatro figuras de referencia internacional del sonido cinematográfico, coincidiendo con la primera reunión en Valladolid de miembros del *Sound Designers Chapter* de la European Film Academy. Axel Arft, responsable del sonido de *El cielo sobre Berlín*; Silvia Moraes, montadora y supervisora de sonido en películas como *La vida es bella* y *Fue la mano de Dios*; Daniela Bassani, sonidista de *Gomorra* y Tarn Willers, ganador del Oscar por *La zona de interés*, compartirán métodos de trabajo, decisiones y experiencias surgidas de algunas de las películas más reconocidas del cine europeo de las últimas décadas.

La vertiente histórica y teórica llegará con la presentación de *La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine*, volumen coordinado por Carlos F. Heredero. Junto a Carlos Losilla, José Antonio Hurtado y el propio Tarn Willers, la sesión abordará algunas de las transformaciones que la escucha ha introducido en nuestra forma de pensar y experimentar las películas.

Cerrará el ciclo Elvira Minguez, actriz, guionista, directora y escritora vallesoleana, también distinguida en esta edición con una Espiga de Honor. Bajo el título *Todos los registros*, la conversación recorrerá una trayectoria construida entre la interpretación, la escritura y la dirección, y las distintas formas de entender el cine que se abren al ocupar cada uno de esos lugares.

■ UNA ODISEA SONORA

Encuentro con Willie D. Burton

📅 **Sábado 24 · 12:30 h** 📍 **Salón de los Espejos**

■ ECOS DE LO REAL. EL SONIDO EN LA NO FICCIÓN

Eva Vila · Lois Patiño · Cristóbal Fernández · Irene Bartolomé

📅 **Lunes 26 · 12:30 h** 📍 **Paraninfo de la Universidad de Valladolid**

■ EL ARTE DE LA ESCUCHA. GRANDES SONIDISTAS DEL CINE EUROPEO

Encuentro con Axel Arft, Silvia Moraes, Daniela Bassani y Tarn Willers

📅 **Martes 27 · 12:30 h** 📍 **Salón de los Espejos**

■ LA IMAGEN-SONIDO. CALIGRAFÍAS SONORAS Y EPIFANÍAS DE LA ESCUCHA EN LA HISTORIA DEL CINE

Presentación del libro.

Intervienen Carlos F. Heredero, Carlos Losilla, José Antonio Hurtado, Tarn Willers

📅 **Miércoles 28 · 12:30 h** 📍 **Salón de los Espejos**

■ TODOS LOS REGISTROS

Encuentro con Elvira Mínguez

📅 **Jueves 29 · 12:30 h** 📍 **Paraninfo de la Universidad de Valladolid**

Atlantida Travel

Atlantida Travel es la agencia especializada en viajes a medida para quienes buscan algo más que visitar lugares y desean conectar con el destino con curiosidad, sensibilidad y atención al detalle.

Ven a conocernos
Miguel Iscar, 15 • 983 631 006
valladolid@atlantidatravel.com





**Gestiona los derechos
de directores, directoras
y guionistas, y promueve
la creación.**

La única entidad de gestión especializada
en autores audiovisuales.

Ahora es el momento. Únete.

www.damautor.es

Diálogos DAMA

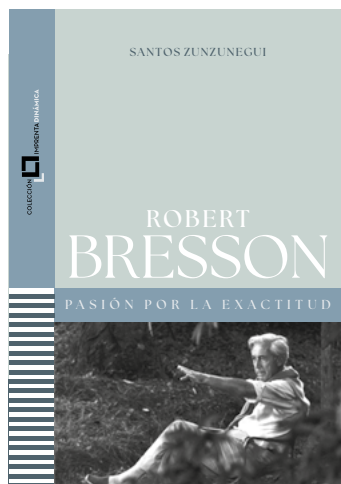
La 71 Seminci y la Sociedad de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) renuevan su colaboración con una nueva edición de los Diálogos DAMA, un espacio ya consolidado que invita al público a conversar con quienes hacen las películas. La iniciativa propone prolongar la experiencia cinematográfica a través de encuentros que permiten conocer de primera mano las ideas y los procesos creativos que hay detrás de cada obra.



Los Diálogos DAMA tendrán lugar después de algunas de las proyecciones del festival, donde cineastas como Ione Hernández, Raúl García, Helena Girón, Samuel Delgado, Daniel Calparsoro, Claudia Estrada Tarascó, Francisco Marise, Pablo Maqueda, Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo o Marta Solaz, Verónica Díaz Pérez y Sergio Peris-Mencheta, algunos de ellos acompañados por miembros de sus equipos, compartirán las ideas y decisiones que han dado forma a sus obras, desde la escritura y la puesta en escena hasta el montaje y la producción.

Las preguntas de los espectadores abrirán nuevas lecturas sobre las películas y pondrán en primer plano el carácter colectivo de su creación. Cada encuentro prolongará así la experiencia de la proyección y hará de la conversación una parte esencial del festival.

 **Salas donde se proyectan los títulos etiquetados en este programa de mano como Diálogos DAMA**



LIBRO

Robert Bresson. Pasión por la exactitud

Coincidiendo con la proyección de *Lancelot du Lac* en la 71 Seminci, DAMA presenta *Robert Bresson. Pasión por la exactitud*, del semiólogo e historiador del cine Santos Zunzunegui. Editado junto a la ECAM, el libro parte de una pregunta esencial: ¿qué hace de las películas de Bresson una experiencia estética tan particular?

Para responderla, Zunzunegui identifica y ordena los elementos que articulan su sistema estilístico, atendiendo a su poética cinematográfica y alejándose de las interpretaciones espiritualistas. A través del análisis de sus trece largometrajes y su único cortometraje, apoyado en más de 350 capturas de fotogramas, muestra cómo las decisiones formales construyen el sentido de las películas y cómo este se transforma a lo largo de su trayectoria. Una invitación a acercarse a un cineasta al que Éric Rohmer dedicó una frase memorable: «Bresson no es un maestro, es un ejemplo».

 **TEATRO ZORRILLA**

 **25 OCT | 12:15H**

 **Acceso gratuito con retirada previa de entrada en taquillas o en seminci.com**



LITERATURA Y CINE

La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine

LA IMAGEN-SONIDO

Caligrafías sonoras y epifanías de la
escucha en la historia del cine



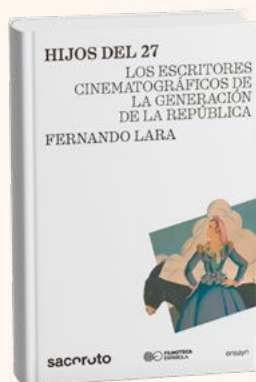
El cine siempre se ha escuchado, incluso antes de la llegada del sonido sincronizado, cuando las imágenes convocaban voces que cada espectador imaginaba. Desde esta premisa, y en diálogo con la retrospectiva «Una historia del sonido (en el cine)», la 71 Seminci publica *La imagen-sonido. Caligrafías sonoras y epifanías de la escucha en la historia del cine*, un volumen coordinado por Carlos F. Heredero en colaboración con la revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Sus páginas parten de una convicción: sonido y silencio construyen sentido junto a lo visible y hacen del cine una experiencia que también se piensa con el oído.

Del universo sonoro de Jacques Tati a *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, pasando por las experimentaciones de Jean-Luc Godard, el volumen recorre distintas formas de entender cómo aquello que oímos transforma nuestra percepción de una película. Reúne textos de Eloise Ross, David Bordwell, Jonathan Rosenbaum, Carlos Losilla, Ángel Quintana, Santos Zunzunegui, Jara Yáñez y Áurea Ortiz, junto a las experiencias de profesionales como Eva Valiño, Amanda Villavieja, Guido Berenblum y Tarn Willers. Una historia del cine recorrida desde el oído, atenta a todo aquello que una película hace visible precisamente a través de lo que escuchamos.

Hijos del 27. Los escritores cinematográficos de la Generación de la República

Desde mediados de los años veinte hasta la Guerra Civil, una generación de escritores, críticos y periodistas hizo del cine una expresión fundamental de la modernidad española. En *Hijos del 27. Los escritores cinematográficos de la Generación de la República*, Fernando Lara, director de Seminci entre 1984 y 2004, reconstruye las aportaciones de quienes protagonizaron aquel despertar cultural, especialmente en los años de transición del cine mudo al sonoro.

Juan Piqueras, María Luz Morales o Mateo Santos figuran entre los nombres de una generación cuya trayectoria quedó después atravesada por la represión, el exilio y el olvido. Contemporáneos de los poetas del 27 y de las Sinsombrero, compartieron el impulso de acercar la cultura española a las vanguardias europeas. Publicado por Saco Roto, el libro se presentará en una sesión especial de «Memoria y Utopía», acompañada por películas de Luis Buñuel y Ernesto Giménez Caballero. Una oportunidad para devolver a estos autores el lugar que ocuparon en la construcción de la cultura cinematográfica española.



#71SEMINCI

📍 SALÓN DE LOS ESPEJOS - TEATRO CALDERÓN
📅 28 OCT | 12:30h
👤 Entrada libre hasta completar aforo

📍 TEATRO ZORRILLA
📅 24 OCT | 12:00h
👤 Acceso gratuito con retirada previa de entrada en taquillas o en seminci.com

EXPOSICIONES

Rugido humano, clamor de la tierra. Habitando el sonido



Como prolongación de la retrospectiva «Una historia del sonido (en el cine)», la 71 Seminci presenta *Rugido humano, clamor de la tierra. Habitando el sonido*, una exposición que reúne a cineastas y artistas audiovisuales para explorar el sonido como memoria, instrumento de poder y vía de aproximación a una naturaleza que desborda la percepción humana.

«Rugido humano» atiende a los sonidos creados por el ser humano y a su vínculo con la historia. En *Concierto con tambor y metralleta* (1980), el cineasta salmantino Basilio Martín Patino compone con canciones, voces y registros de la Guerra Civil una memoria auditiva del conflicto. Aura Satz aborda otra dimensión política de la escucha a través de las sirenas, señales capaces de advertir de un peligro, pero también de imponer órdenes y restringir libertades.

«Clamor de la tierra» reúne obras que evocan las sonoridades de la naturaleza. En *Still in Cosmos*, Takashi Makino representa el universo mediante una composición de drones atravesada por el caos del nacimiento, la muerte y la eternidad. Helena Girón y Samuel M. Delgado exploran las resonancias de las islas a través del mar, las leyendas locales y la actividad volcánica, elementos ligados a la memoria y la identidad del archipiélago.

La presencia de José Val del Omar, figura esencial de la experimentación cinematográfica española, introduce una genealogía propia de investigación sonora, inseparable de sus búsquedas visuales. De las voces de la guerra a las sirenas, del mar al cosmos, la exposición propone una escucha atenta a los conflictos humanos y a las fuerzas de la naturaleza.

 **MUSEO PATIO HERRERIANO - SALAS 6 Y 7**

 **INAUGURACIÓN 23 OCT | 11:15h**

 **Acceso gratuito**



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



Ayuntamiento de Valladolid

Dora García. Coloquio de perros

Freud, Joyce, Kafka, Gal Costa, Mallarmé y David Bowie se encuentran con Cipión y Berganza, los perros parlantes de Cervantes. De ese cruce nace *Coloquio de perros*, la intervención de Dora García en el Museo Casa de Cervantes. Comisariada por Agustín Pérez Rubio, la muestra reúne frases en pan de oro, libros intervenidos, la instalación sonora *Odradek*, creada con Jan Mech, y una pieza de teatro leído con estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

 **MUSEO CASA CERVANTES**

 **15 OCT 2026 - 17 ENE 2027**

 **Acceso gratuito al Museo Casa de Cervantes del 15 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027**





MUSEO DE LA PASIÓN



9 OCT 2026 - 10 ENE 2027

La edad dorada de la moda española. De la alta costura al prêt-à-porter (1940-1970s)

Entre los años cuarenta y setenta, la alta costura española alcanzó una notable proyección internacional. La edad dorada de la moda española recorre más de tres décadas a través de 75 piezas de Pedro Rodríguez, Asunción Bastida, Manuel Pertegaz, Carmen Mir o Elio Berhanyer, junto a la influencia de Cristóbal Balenciaga. El cine ocupa también un lugar destacado, especialmente *Una muchachita de Valladolid*, cuyo vestuario completo realizó Pedro Rodríguez.

Encuentro con Sergio Peris-Mencheta

El estreno mundial de *SerYo* en la 71 Seminci acerca también a Sergio Peris-Mencheta al alumnado de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL), en un encuentro cerrado el viernes 23 de octubre.

Actor y director con una amplia carrera nacional e internacional en cine, televisión y teatro, Peris-Mencheta compartirá con los estudiantes su experiencia profesional y los distintos caminos recorridos delante y detrás de las cámaras y sobre los escenarios.

SerYo estará también en el centro de la conversación. La película acompaña un momento decisivo de su vida: mientras se prepara para un trasplante de médula de 9.000 kilómetros de distancia, decide que su



próximo estreno teatral no puede esperar. Desde esa experiencia, el encuentro abordará la relación entre vida y creación, las dudas y decisiones que acompañan el ejercicio de la profesión y cómo, incluso en momentos de enorme dificultad, la necesidad de contar, imaginar y crear puede convertirse en una poderosa forma de seguir adelante. **La actividad se realiza con la colaboración de Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y de AISGE.**



E. S. DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN



23 OCT (Evento solo para alumnos de la ESADCYL)



ruta UVa

La Ruta UVA regresa a la 71 Seminci con una invitación a recorrer el festival desde una perspectiva diferente. Organizada en colaboración con la Universidad de Valladolid, esta iniciativa propone un itinerario de 10 películas seleccionadas entre las distintas secciones de la programación. Un recorrido pensado para acercar a sus participantes a obras que difícilmente encontrarían en los circuitos habituales de exhibición. La propuesta combina el visionado de las películas con coloquios posteriores, que permiten descubrir nuevas claves para su interpretación. A lo largo de estas sesiones, los participantes podrán desarrollar una mirada propia, haciendo del festival una experiencia de aprendizaje y descubrimiento compartido.

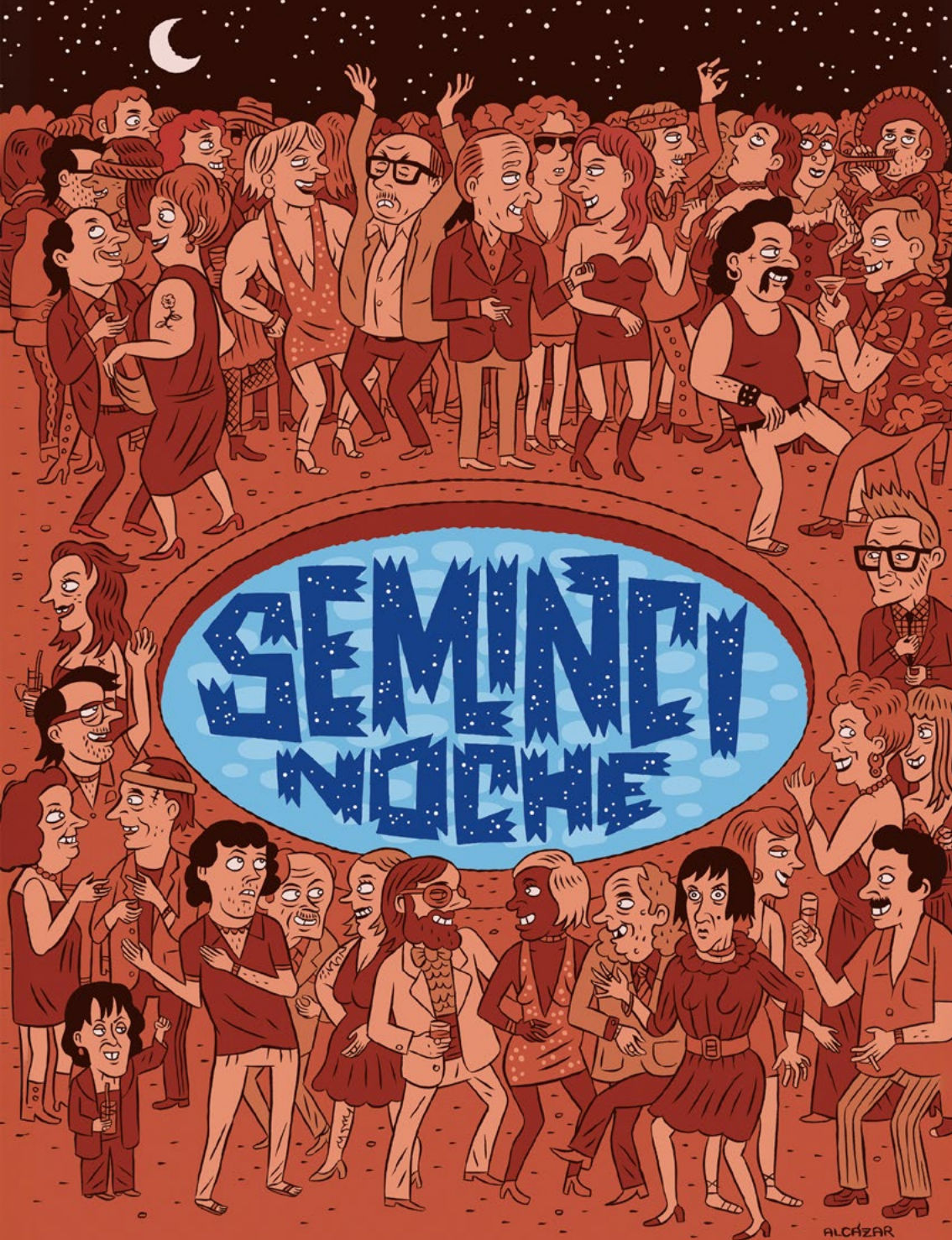
Abierta a estudiantes universitarios y al público general, la Ruta UVA requiere inscripción previa, con un coste de 15 euros que incluye el acceso a las diez proyecciones. Los estudiantes de la UVA que completen al menos el 80% del programa podrán optar a un crédito de libre elección. Además, la Universidad de Valladolid reembolsará el importe de la matrícula a quienes alcancen ese mismo porcentaje de asistencia.

Inscripción previa en: <https://buendia.uva.es/>
Plazas limitadas.

Buendía UVA

UVA





ALCÁZAR



Ayuntamiento de
Valladolid



CERVEZAS
1906

Coca-Cola



EL DESIERTO



SEMINCI NOCHE

«Un homenaje a Cienfuegos». Así de simple fue la propuesta de Seminci cuando nos reunió a quienes habíamos compartido con José Luis la programación de las noches de los festivales de Gijón, Sevilla y Valladolid para construir juntos Seminci Noche de esta edición.

La respuesta fue inmediata. Cómo no unirse para homenajear al 'boss', como muchos lo llamábamos, ese jefe que convertía a cada colaborador en amigo y a cada equipo en una familia. Algunos más conocidos, otros menos, algunos extraños, pero todos unidos por ese hilo invisible que tan bien sabía tejer José Luis a su alrededor.

Siempre fue Cienfuegos una persona dotadísima para encontrar el consenso allí donde todo podía ser un síndico. También para extraer lo mejor de los demás, a veces con una adulación medida,

otras con un enfado repentino. Pero siempre haciéndote formar parte de algo superior a ti, a él, a nosotros, y sintiéndote cómplice al doscientos por cien de la misión que te había encomendado.

En esta misión, cada noche girará en torno a su figura. Por las cabinas del Bizarro y El Desierto Rojo, con la colaboración de Cervezas 1906 y Coca-Cola, pasarán colaboradores, cómplices, colegas... Familia Cienfuegos, al fin y al cabo. El sábado romperemos el hielo quienes fuimos responsables de tantas noches en Gijón, Sevilla y Valladolid. El domingo estarán personas tan cercanas como Paco Alcázar, viñetista e ilustre firmante del cartel de esta programación; otro Paco como Campano, que realizara aquellos spots tan virales del SEFF; o hasta Herminio Afonso, peluquero responsable de aquellas patillas tan recordadas. El lunes será el turno de miem-

bros del staff de cada festival; el martes llegará la gente del cine, como Chema García Ibarra o Pablo Maqueda; el miércoles, no podía faltar una noche de soul; el jueves miraremos al futuro, como también solía hacer nuestro hombre tras sus gafas, con nombres como Patata On Stereo; y el viernes y el sábado cerrarán músicos a los platos como Miqui Puig, El Meister, Igor Paskual o Jorge Explosion, otro asturiano de armas tomar. La gran familia. Una vez más unidos por ese hilo invisible del jefe. Seguro que le pegará algún tirón desde ahí arriba. Para que no olvidemos que ahí sigue y no nos quita el ojo. Te queremos, 'boss'.

A este grupo reunido por José Luis lo hemos llamado: Colectivo Northern sur. Somos: Ramón, Vega y Javi (Gijón); Tali, Jesús y César (Sevilla); David y Sergio (Valladolid); y Javier, Mariona, Pedro y Laura (Seminci).

A partir de las doce, nos vemos en las barras. Entrada libre hasta completar aforo.

COLECTIVO NORTHERN SUR: ASTURIAS, ANDALUCÍA, VALLADOLID



Del indie, el rock y el metal sin concesiones de Bizarro Djs —músicos, activistas del underground y alma del Bizarro Bar— a los mashups imposibles de Maribel & Sebastian, capaces de pasar de la elegancia al petardeo sin despeinarse. Por el camino, Monkey Week Djs, tres de las cabezas pensantes del festival más mono de nuestro país, pondrán música con cero prejuicios y muy poca vergüenza, mientras Ramón Isidro nos invitará a viajar sin mapa por sus inagotables universos musicales. Cuatro maneras de incendiar la pista, tres bares —el Bizarro, el Desierto Rojo y el Berlín— y una sola misión: liarla por Cienfuegos.

 BIZARRO/DESIERTO ROJO/BERLIN
 Sábado 24 OCT

MUCHO MÁS QUE AMIGOS



PACO ALCÁZAR

Ilustrador, referente del cómic, agitador musical y autor del espléndido cartel de Seminci Noche. Tras romper moldes sonoros, bien en el dúo Humbert Humbert o en solitario bajo el pseudónimo de Van Delay, como DJ sigue con su santo y seña habitual: hacer arder la pista de baile.

DESIERTO ROJO
 Domingo 25 OCT



PACO CAMPANO

Cineasta de ultraculto y líder de Sweethearts From America, al sevillano también le gusta colarse de vez en cuando en alguna cabina polvorienta, desatando una tormenta de fuzz tan salvaje y loca como sus películas.

DESIERTO ROJO
 Domingo 25 OCT



HERMINIO AFONSO

Si, Herminio es peluquero. Pero también una de las figuras más emblemáticas de la música negra y el soul en nuestro país, con más de treinta años tras los platos dentro y fuera de nuestras fronteras.

BIZARRO
 Domingo 25 OCT

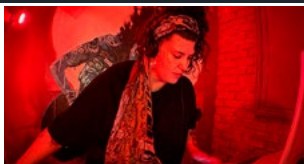
CUANDO UN STAFF SE CONVIERTE EN DREAM TEAM



BASOA

El dúo sevillano Chica Unicornio y Love Invader transforma la pista en un bosque secreto. De las melodías pop más pegadizas a los beats electrónicos, sus sets son una bola de espejos brillante pensada para bailar sin complejos.

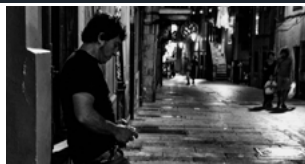
DESIERTO ROJO
 Lunes 26 OCT



LYKKELAU

Finalista del Palausa Sonora, residente del Desván del Deseo y El Bizarro... Una presencia habitual en la noche vallisoletana, a la que sabe prender que da gusto a ritmo de house e indie dance.

DESIERTO ROJO
 Lunes 26 OCT



MELO SOHO

DJ residente del mítico Bar Soho de Gijón y veterano de festivales como Sonorama. Sus sets son un viaje vibrante cargado de indie rompedor, rock transgresor, britpop y ese toque inconfundible de northern soul que engancha a todos.

BIZARRO
 Lunes 26 OCT

NO SOLO DE CINE VIVE EL HOMBRE



CHEMA GARCÍA IBARRA

Aclamado director de cine que explora lo doméstico y lo fantástico. En las Noches de Seminci cambia la cámara por los platos para comparar temas tan divertidos y fascinantes como lo son sus películas.

DESIERTO ROJO
 Martes 27 OCT



PABLO MAQUEDA

Que en dos de sus obras filmicas se haya acercado a las figuras de Werner Herzog y Nanni Moretti dice mucho (y bien) de las señas de identidad de Pablo tras la cámara: atrevimiento y delicadeza. Las mismas que muestra tras la cabina de dj.

DESIERTO ROJO
 Martes 27 OCT

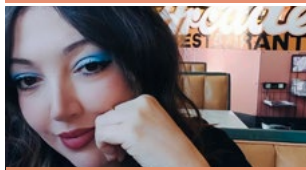


JUGL4RIA

El proyecto del cineasta Enrique García-Vázquez junto al sello Samain. Una propuesta explosiva que fusiona la energía del acid techno y el psytrance con la esencia de la música tradicional de raíz ibérica. ¡Puro trance folclórico!

BIZARRO
 Martes 27 OCT

iBAILAD, BAILAD, MALDITOS!



MARTA VERANO FATAL

Derroche de elegancia y ritmo retro. Marta Verano Fatal llega dispuesta a hacer vibrar la pista con una refinada y enérgica selección repleta de soul, northern soul, perlas de los años 60 y refrescantes guínos al ska y al R&B.



NEGRONI DJ

Hostelero de profesión (suyos son Salón La Tigre y La Pasión Café), fotógrafo autodidacta y viajero por naturaleza, Marcos Esteban Redondo aka Marco Negroni también sabe regalar sesiones tan intensas como el cóctel del que toma nombre.



IÑIGO MUNSTER

Fundador de Munster Records, padre de Vampisoul y auténtico Indiana Jones melómano. Sus sesiones nada envidian al vasto catálogo que manejan sus sellos, auténticos oasis del underground nacional y latinoamericano.

📍 DESIERTO ROJO
📅 Miércoles 28 OCT

📍 DESIERTO ROJO
📅 Miércoles 28 OCT

📍 BIZARRO
📅 Miércoles 28 OCT

EL FUTURO ES HOY



PATATAONSTEREO

Le hemos visto colaborar con Orti-ga, Teo Lucadamo o Ben Yart, entre otros, pero Lucas, toda una promesa de la nueva electrónica española, también sabe hacerte bailar a solas, fusionando techno, drum&bass, UK garage y mucho, mucho flow.



SOLO SANTIAGO DJ SET

El agitador sonoro vallisoletano despliega un cóctel explosivo de purpurina tropical, cumbia, baile funk y perreo salpicado de UK garage y breakbeat. Una sesión rompecaderas cargada de ritmos urbanos, graves densos y pura sabrosura.



EL NIDO JARANA

¡Ponte las madreñas de gala! El grupo burgalés trae la energía de la fiesta de pueblo al club a ritmo de jota, pandereta y garage. Formato gamberro, sabor a verbena comunitaria y una jarana que acaba con churros al amanecer.

📍 DESIERTO ROJO
📅 Jueves 29 OCT

📍 DESIERTO ROJO
📅 Jueves 29 OCT

📍 BIZARRO
📅 Jueves 29 OCT

AMBIENTACIÓN MUSICAL EN LAS SALAS



Son setenta y una, pero podrían ser más. En esta edición, los compiladores musicales Maribel&Sebastian proponen una banda sonora con canciones que aparecen en películas que José Luis Cienfuegos nos descubrió a lo largo de tres décadas. Un cine donde la música y la experimentación sonora juegan un papel narrativo esencial, como en los largometrajes de Leos Carax, Kelly Reichardt, Pietro Marcello, Mia Hansen-Love, o Miguel Gomes. Por eso en las salas se escucharán canciones de Nick Cave, Mina, Blur, Françoise Hardy, Damien Jurado, Rosalía, Tindersticks, Low, Siouxsie And The Banshees, Joe Crepúsculo, Gal Costa o Frankie Valli.

MÚSICOS A LOS PLATOS



MIQUI PUIG

Icono pop (de Los Sencillos a la Academia de OT) y director de Pista de Fusta, el programa de referencia sobre música de baile en Cataluña, Miqui es también todo un consumado dj que impregna cada sesión de esa extraña sensación de felicidad.

📍 **DESIERTO ROJO**
📅 **Viernes 30 OCT**



SEÑORA X

Sí, señora. Sí, X. Su identidad es un misterio. Y hasta aquí podemos leer. Porque en Seminci Noche también nos gustan las sorpresas.

📍 **DESIERTO ROJO**
📅 **Viernes 30 OCT**



EL MEISTER

Carismático frontman de Arizona Baby y Corizonas, Javier Vielba también es el autor de la sintonía oficial de la Seminci, un encargo del añorado Cienfuegos hace ya dos ediciones. Nada extraño que ahora ocupe una cabina en nuestros corazones.

📍 **BIZARRO**
📅 **Viernes 30 OCT**

3, 2, 1... ¡BOOOM!



JORGE EXPLOSIÓN

Incombustible líder de Doctor Explosión y mente inquieta tras el estudio Circo Perrotti, el asturiano es siempre una bomba de relojería a punto de estallar. Y qué mejor que arrastrarnos por su maelstrom sonoro para despedir esta edición.

📍 **DESIERTO ROJO**
📅 **Sábado 31 OCT**



IGOR PASKUAL

Columnista, profesor y, sobre todo, guitarrista sin par (Loquillo y Babylon Chat bien pueden dar fe de ello), el de San Sebastián también sabe cómo caldear una pista de baile. Piensen en sus ídolos, Chuck Berry y los Stones. Sobran las palabras.

📍 **BIZARRO**
📅 **Sábado 31 OCT**

CERVEZAS
1906

Coca-Cola



EL DESIERTO



"La Criolla"

SABOR, CINE Y VALLADOLID

La pausa perfecta
durante la **SEMINCI**.

Cocina castellana,
ambiente único
y el auténtico sabor
que deja huella.

**RESERVA TU MESA
Y VIVE LA SEMINCI
CON NOSOTROS.**



Abierto: De 12:30 a 16:00 y
de 20:30 a 23:30 h

-  restaurantelacriolla.es
-  983 33 03 70 · 983 37 38 22
-  reservas@restaurantelacriolla.es
-  C/ Calixto Fdez. de la Torre, 2
(Valladolid)

45 años

NÚÑEZ
DE LA VIÑA

1977-2022

*Más de 45 años
cuidando sonrisas.*

www.clinicadentalnunez.es

- ◆ ESTÉTICA DENTAL
- ◆ ODONTOLOGÍA GENERAL
- ◆ ORTODONCIA
- ◆ IMPLANTOLOGÍA ORAL
- ◆ ENDODONCIA
- ◆ PRÓTESIS
- ◆ ODONTOPEDIATRÍA
- ◆ BLANQUEAMIENTO

Pide cita a través de:

 **Doctoralia**



Tel.: 983 359 021

Móvil/WhatsApp: 636 150 766

recepcion@clinicadentalnunez.es

C/ Veinte de Febrero 3 - 2ºA. 47001 Valladolid

Premiado por su sabor.
Elegido por los que saben.



WWW.CAFESGOMETERO.COM

71 SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

2026
23 - 31 oct.

ORGANIZA



Ayuntamiento de
Valladolid

PATROCINADORES INSTITUCIONALES



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Junta de
Castilla y León

PATROCINADORES ORO



Renault
Group

PATROCINADORES PLATA



El Norte de Castilla



FUNDOS

PATROCINADORES BRONCE



COLABORADORES





INFORMACIÓN PRÁCTICA

**PASE
10**

**10 ENTRADAS
35€**

Puedes validarlo por 10 entradas, que podrán ser individuales para 10 sesiones o dobles para 5 sesiones (excepto en el Teatro Calderón).
Valida tus entradas online o en taquillas.
C/ Leopoldo Cano, 20

VENTA DE ENTRADAS Y PASE 10

Cuándo y dónde

Taquillas	Venta anticipada desde el 16 de octubre	Durante el festival (23 - 31 octubre)
Espacio Seminci C/ Leopoldo Cano, 20	Viernes 16 y sábado 17 de octubre Horario: 11:00h-20:00h	_____
Teatro Calderón C/ Angustias 1	Del domingo 18 de octubre al 22 de octubre. Horario: de 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h	En horario continuo desde media hora antes del inicio de la primera sesión y hasta el inicio de la última, excepto viernes 23 y sábado 31 en horario de 08:30h a 16:00h
Cines Broadway Paseo del Hospital Militar 34	_____	11:30h a 13:30h 16:00h hasta inicio última sesión. Viernes 23 solo de 16:00h a 22:00h
Venta online seminci.com	Venta anticipada desde el 16 de octubre a las 11:00h y durante todo el festival	

Para consultas relacionadas con el proceso de compra: soportecompra@seminci.com

Para consultas relacionadas con accesibilidad: accesibilidad@seminci.com

ENTRADAS INDIVIDUALES

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)
Matinales	4,50€ (4€)*	4,50€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Tarde	4,50€ (4€)*	4,50€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Vermut	5,50€ (5€)*	5€ (4€)*	4,50€ (4€)*	5,00€ (4€)*
Noche	6€ (5€)*	5,50€ (5€)*	5€ (4€)*	5,50€ (5€)*
Gala Inauguración**	32€*	15€*	10€*	
Gala Clausura**	32€*	15€*	10€*	

	CARRIÓN (B)	ZORRILLA	CERVAN- TES	BROADWAY	FUNDOS
Matinales	3€	4€ (3,50€)*	3€	3€	3€
Tarde	3€	4€ (3,50€)*	3€	3€	3€
Vermut	4€ (3,50€)*	5€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*
Noche	4,50€ (4€)*	5€ (4€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*	4€ (3,50€)*

Castilla y León en Corto, Castilla y León en Largo y Quercus: 1€

* Precio reducido para menores de 26, mayores de 65 o desempleados. Exclusivamente en taquillas con la presentación de documentación acreditativa (DNI o tarjeta de Demandante de Empleo).

** Entradas para las galas de inauguración y clausura: disponibles online y en taquilla desde dos días antes de cada gala.



TEATRO CALDERÓN
c/ de las Angustias, 1
Proyecciones
Ruedas de prensa
Salón de los Espejos
Espacio Seminci
· Acreditaciones
· Tienda

AUDITORIO FUNDOS FORUM
Plaza Fuente Dorada, 6
Proyecciones

MUSEO PATIO HERRERIANO
c/ Jorge Guillén, 6
Exposición

EL DESIERTO ROJO
c/ de las Doncellas, 5
Seminci Noche

MUSEO DE LA PASIÓN
c/ de la Pasión
Exposición

TEATRO ZORRILLA
Plaza Mayor, 9
Proyecciones

CAFÉ BERLÍN
c/ Arribas, 3
Seminci Noche

CINES BROADWAY
Pº del Hospital Militar, 34
Proyecciones

TEATRO CARRIÓN
c/ Montero Calvo, 2
Proyecciones

MUSEO CASA CERVANTES
c/ Rastro s/n
Exposición

TEATRO CERVANTES
c/ del Santuario, 22
Proyecciones

BIZARRO
c/ Arribas, 18
Seminci Noche

PARANINFO UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Plaza de la Universidad, s/n
Actividades

CC MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2
Proyecciones

A JOSÉ LUIS,

**POR TODO LO QUE IMAGINAMOS,
APRENDIMOS Y DISFRUTAMOS A
TU LADO.**

**POR LA CURIOSIDAD, LA EXIGENCIA, EL
HUMOR Y LAS GANAS DE SEGUIR
DESCUBRIENDO. ESTA EDICIÓN LLEVA
MUCHO DE TI Y DE TODO LO QUE
CONSTRUIMOS JUNTOS.**

GRACIAS, J.L.

EL EQUIPO DE SEMINCI





lasCatalinas

Centro de la cultura del vino.
Valladolid



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



Ayuntamiento de
Valladolid